

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Interdisciplina II (danza)

En inglés: Interdiscipline II (dance)

Código: **ELLP391306-1 - Segundo Semestre 2021**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	3 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presencial/ 3 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación - creación – gestión
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	VI
Carácter del curso:	Electivo
Requisitos:	Se sugiere Ciclo Inicial Completo

Propósito General del Curso

Entregar formación especializada y conceptual en la línea de profundización interdisciplina, fomentando la creación, investigación y gestión en la disciplina.

El perfil de Interdisciplina entregara elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario entre composición y danza, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo en interacción con la asignatura de Improvisación en danza de la Licenciatura en artes m/danza, a cargo de la profesora Luz Condeza.

El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno a problemáticas ligadas a la creación de música para danza. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
- 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
- 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas composicionales.

- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
- 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales/Sello

- (2) Reflexiona críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos. (Capacidad crítica y autocrítica)
- (6) Se responsabiliza de su participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final. (Compromiso ético)
- (8) Participar activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite. (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)

Resultados de Aprendizaje

- Articula propuestas sonoras y/o musicales en diálogo con una propuesta escénica coreográfica en formato digital del curso Improvisación de la Licenciatura en artes m/danza, a cargo de la profesora Luz Condeza, considerando la interacción estética entre sus materiales. (*)
- Compone la propuesta sonoro/musical para danza para su representación en una plataforma digital, la cual interpreta y/o dirige y/o crea en base a una propuesta dada, la cual supervisa hasta su exposición final (*).
- Reflexiona y analiza, como herramientas para su creación autoral aplicada a la danza, conceptos relacionados al ámbito de las artes escénicas incorporando a la creación musical sus diversas materialidades para la realización de un universo sonoro acorde a una propuesta coreográfica.

(*) Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.

Saberes/Contenidos

- I. Espacio escénico, plataforma digital de representación escénica, universo sonoro, danza y sus materialidades.
- II. Creación, interpretación y realización musical para la danza.
- III. Dirección musical en propuestas escénicas.
- IV. Análisis musical aplicado a la creación coreográfica.

Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):

- 1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico que aplique elementos de análisis musical a propuestas coreográficas.

2. Visitas a espacios escénicos ligados a la danza (clases, procesos de investigación coreográfica, funciones, videos) para la elaboración de metodologías de observación que propicien un diálogo creativo entre música y danza, aplicando elementos de análisis.
3. Realización de insumos para la creación musical para danza guiada por el profesor (bitácora, esquemas, partituras, etc)
4. Realización supervisada por el/la profesor/a de propuestas de música aplicada a la danza.
5. Exposiciones (2 a 3) de creadores de música aplicada a la danza, develando diversas metodologías en proyectos de investigación coreográfica.

Evaluación

Cada proceso creativo será evaluado considerando los siguientes aspectos:

- a) Cumplimiento del plan de trabajo (carta gantt acordada entre estudiantes, curso de Improvisación y profesoras)
- b) Aplicación de recursos técnicos compositivos propuestos en cada proyecto, considerando elementos escénicos y coreográficos aprendidos
- c) Exposición oral y/o escrita del proceso creativo y sus procedimientos compositivos.
- d) Autoevaluación de proceso

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Música, danza, composición, coreografía, artes escénicas.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
ALCAÍNO, G. y HURTADO, L. 2010. Retrato de la danza independiente en Chile 1970-2000. Chile. Ocho Libros Editores Ltda. 230p.	AGAMBEN, G. 2004. Image et mémoire, Écrits sur l'image, la danse et le cinema. París. Desclée de Brouwer. 157p.
ARBEAU, T. 1946. Orquestografía, Tratado en forma de diálogo. Buenos Aires. Ediciones Centurión. 207p.	MELLADO, P. 2008. Por qué, cómo y para qué se hace lo que se hace ; Reflexiones en torno a la composición coreográfica. Chile. Edición de Lara Hübner González. 111p
CÁMARA, E. e ISLAS, H. 2007. Pensamiento y Acción, el método de Leeder de la Escuela Alemana. DF. México: Centro Nacional de investigación, documentación e información José Limón, Instituto Nacional de Bellas Artes. 287p.	PÉREZ SOTO, C. 2008. Proposiciones en torno a la Historia de la Danza. Santiago. LOM Ediciones. 226p.
DIDI-HUBERMAN, G. 2008. El bailaor de soledades, Valencia, Editorial Pre- Textos. 190p.	URIBE-ECHEVERRÍA, B. 1991. Historia de la danza en occidente. Santiago de Chile. Universidad de Chile. Facultad de Artes. 124p.
FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores.	ARQUITECTURAS DE LA MIRADA. 2009. Por Ana Buitrago "et al". España. Universidad de Alcalá. 209p.
NOVERRE, J. G. 2004. Cartas sobre la danza y los ballets. España. Librerías Deportivas Esteban Sanz. 308p.	COLOMA ELEONORA 2016. La música de la danza. El decir del bailarín. Tesis para optar al grado de doctor en
SALAZAR, A. 1997. La danza y el ballet: introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet. 3a ed.	

México. Fondo de Cultura Económica. 263p.

filosofía m/estética y teoría del arte. Universidad de Chile. Capítulo III. 1. El ritmo en la música y la danza.

REVISTA A.DNZ Departamento de Danza. Universidad de Chile. <https://adnz.uchile.cl/>