

**Departamento de Teoría de las Artes.**

**Facultad de Artes.**

**Universidad de Chile, segundo semestre 2021**

**PROGRAMA NORMALIZADO.**

**Nombre del Curso:** CURSO MONOGRAFICO GENERAL (CMG) o CURSO MONOGRAFICO (CMON) o SEMINARIO ESTETICA (SME) o SEMINARIO HISTORIA DEL ARTE (SMHA.)

**Nombre Profesor:** Constanza Acuña Fariña

**Horario:** Lunes 10.15

**1.- Situación de la asignatura:**

**Nombre de la asignatura:** Introducción a la Historiografía del Arte

**Tipo:** monográfico (teórico)

**Carácter de la Asignatura:** Obligatorio

**Prerrequisitos:** curso previo.

**Ubicación dentro del plan curricular:** Segundo semestre 2020

**Número de clases por semana:** Una clase por semana.

**Tiempo de clases por semana:** 3.0 horas

**Cupo alumnos:** X

**Horario:**

**Carga de créditos semanal:** 3.0 horas

## **2.- Descripción breve de la asignatura:**

Este curso constituye la sección inicial de la sublínea perteneciente a la sección troncal “Historia del arte”.

La asignatura busca generar las condiciones básicas fundamentales para la comprensión y asimilación teórica, técnica y formal de la Historia del arte como una disciplina específica y para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares, en relación con el campo de la Historia del Arte Latinoamericano, comprendida ésta en su dimensión investigativa, analítica, narrativa e interpretativa. Para enfatizar su carácter disciplinar (el/la historiador/a del arte es un/a *historiador/a*), se propone conocer sus lazos con las humanidades y las ciencias sociales, en particular con la historiografía, en busca de un enfoque más integral e histórico para el análisis de los fenómenos del arte y la cultura.

## **3.- Objetivo General de la asignatura:**

**3.1)** Vincular la Historia del Arte a la Historia en general y a las Ciencias Sociales, en particular a las preguntas, problemas y métodos más fundamentales de la Historiografía, en pos de una perspectiva más disciplinar para el análisis de los fenómenos del arte.

**3.2)** Conocer algunos problemas y conceptos fundamentales de la práctica historiográfica, abriendo el debate sobre las maneras de concebir y de trabajar la historiografía.

## **4.- Objetivos Específicos:**

**3.3)** Desarrollar las competencias analítico-interpretativas, metodológicas y operativas propias de la investigación historiográfica.

**3.4)** Entregar y poner en ejercicio los primeros conceptos y operaciones de competencia técnica específica requeridos por el estudio de la Historia del arte. Conceptos y elementos técnicos básicos de fichaje, documentación, registro, catalogación, observación, lectura y análisis de fuentes y documentos materiales de diverso tipos gráficos, iconográficos y bibliográficos.

## **5.- Contenidos mínimos de la asignatura:**

**Módulo 1.** Antecedentes de la formación de la Historia del arte. La Historia y la Teoría del arte.

**Módulo 2.** Fundamentos teóricos y prácticos del trabajo historiográfico: preguntas, conceptos, métodos. Diversos contenidos del término ‘historia’. Especificidades del relato histórico, tiempo y temporalidad. Procedimiento general de la investigación historiográfica

**Módulo 3.** Fundamentos conceptuales del trabajo documental historiográfico, consistente en la presentación preliminar sobre la especificidad disciplinar de la Historia del Arte en cuanto a construcción documental, narrativa e interpretativa del pasado y su soporte conceptual.

## **6.- Metodologías incorporadas.**

El curso consistirá en clases lectivas. Además, en el transcurso del semestre se realizarán trabajos grupales en clases y trabajos de documentación e investigación fuera de las horas semanales destinadas al curso, con el fin de desarrollar los objetivos 3.3 y 3.4.

Se propone abrir debates y generar preguntas en el alumno, así como iniciarlo en el ejercicio de procedimientos y técnicas de registro, documentación e investigación básicas y su articulación analítica con los procedimientos de interpretación.

Se priorizará, de este modo, un trabajo al mismo tiempo lectivo y práctico, que establezca las bases para la comprensión disciplinar a través del desarrollo de habilidades y técnicas historiográficas específicas.

Para ello, este curso se focalizará en el estudio de textos eminentes de la tradición historiográfica y otros complementarios relevantes, y en el ejercicio práctico sistemático de técnicas y procedimientos de investigación, como un modo de introducir al estudiante en la especificidad de esta disciplina y en las estrategias operativas y conceptuales que constituyen tal especificidad.

## **6.- Métodos de evaluación:**

**Modulo 1:**

- Un control de lectura al final del primer módulo.

### **Módulo 2:**

- Elaboración de un trabajo de Documentación e Investigación.

### **Módulo 3:**

- Exposición Grupal sobre una obra de Historia del Arte al final del tercer módulo.

## **7.- Competencias.**

### **7a- Competencias Generales:**

- capacidad de administrar y movilizar contenidos básicos de los problemas de la Historia del Arte (periodos, autores, obras, contextos, conceptos operativos, etc.)
- capacidad de reconocer diferentes perspectivas crítico-ideológicas del pensamiento social y propiamente historiográficas frente al problema del Arte.
- capacidad de reconocer diferentes aportes disciplinarios al tratamiento del problema del Arte (arqueología, sociología, psicoanálisis, historia, estética, iconografía, etc.)
- capacidad de reconocer los géneros, materias y técnicas principales de la conservación y gestión del patrimonio cultural.

- **Competencias de Análisis, Interpretación y Síntesis:**

- capacidad de plantear preguntas e hipótesis atinentes y relevantes, de problematizar
- capacidad para aplicar terminología, herramientas y procedimientos adecuados en el planteamiento y resolución de problemas
- abordar los contenidos de manera reflexiva, metódica y crítica
- capacidad de establecer relaciones entre los distintos sectores de aprendizaje (disciplinas que abordan el problema del Arte, temáticas, perspectivas, conceptos)

- capacidad de generar una visión integrada de los fenómenos (entendiendo el carácter sistémico de procesos y fenómenos) en la formulación de análisis complejos
- capacidad de abrirse a un enfoque multidisciplinario y/o de acudir a las herramientas teóricas apropiadas para intervenir un problema
- capacidad de adaptarse a los cambios en el conocimiento
  - **Competencias de Comunicación:**
- capacidad de exponer ideas, opiniones y experiencias de manera coherente y fundamentada, usando diversas formas de expresión y ajustándose a sus estructuras propias (reseña, ensayo, investigación, exposición, debate).

#### **-7.b Competencias Específicas:**

de Investigación:

- capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes (bibliografía, archivos, internet, documentos, obras)
- capacidad de reconocer la diferencia del material y de seleccionarlo acorde la investigación
- capacidad de organizar información relevante acerca de un tópico o problema
- capacidad de revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas
- capacidad de suspender los juicios en ausencia de información suficiente
- capacidad de monitorear y evaluar el propio aprendizaje
- capacidad de diseñar, planificar y realizar proyectos

#### **8.- Perfil del alumno/a después de realizar el curso.**

El alumno será capaz de manejar herramientas metodológicas y conceptuales que le permitirán comprender y aplicar los conocimientos generales sobre historia del arte y su relación con distintas disciplinas en el campo de las humanidades (historia, antropología, sociología, filosofía, estética, iconología, psicología, semiótica). También aprenderá a trabajar en modo correcto con fuentes documentales e iconográficas de archivos y museos, lo que le permitirá diseñar y desarrollar investigaciones coherentes y bien fundamentadas desde un punto de vista de los planteamientos (teóricos y metodológicos) que guiarán sus futuros trabajos investigativos en el área de los estudios histórico artísticos.

## **9.- Rúbricas de evaluación:**

### **9.1 Control de lectura primer módulo:**

#### **Nivel de logro 1, nota de 6 - 7**

El alumno retiene los contenidos estudiados en clases y además es capaz de desarrollar una reflexión coherente y un punto de vista personal que describe las principales características y atributos de los temas y obras estudiadas. Incorpora en sus comentarios un buen conocimiento de los principales conceptos, metodologías y la bibliografía básica del curso. Establece buenos criterios de comparación que permiten identificar cuestiones generales y diferencias respecto a los temas estudiados.

#### **Nivel de logro 2, nota de 5 - 6**

El alumno ha incorporado de un modo correcto los contenidos estudiados en clases, sin embargo falta una mayor elaboración crítica para distinguir con claridad los atributos y características específicas y generales de los temas estudiados. Demuestra un conocimiento parcial de la bibliografía requerida lo que no le permite distinguir nítidamente las fuentes confiables y pertinentes e identificar las ideas centrales.

#### **Nivel de logro 3, notas de 4 - 5**

El alumno demuestra tener una retención básica de los contenidos estudiados en clases, y no se percibe de un modo coherente y sistemático la aplicación de la metodología, los conceptos y la bibliografía fundamental del curso. No sabe explicar en modo claro las

particularidades y principales atributos de los objetos estudiados, tampoco logra elaborar una conclusión general para darle una respuesta precisa y clara a las principales preguntas del control.

#### **Nivel de logro 4, notas inferiores a 4**

El alumno no demuestra una comprensión suficiente de los temas preguntados en el control de lectura. Tampoco logra reflejar un criterio de análisis que permita medir su capacidad de internalizar los conceptos fundamentales estudiados en clases y establecer su relación con los objetos estudiados y distinguir las fuentes bibliográficas pertinentes.

### **9.2 Trabajo de Documentación e Investigación**

#### **Nivel de logro 1, nota de 6 - 7**

El alumno desarrolla una óptima aplicación práctica del modelo de ficha-documental para abordar la investigación de su tema en el archivo. Despliega originalidad y rigor tanto en la elección del tema como en el desarrollo analítico y su capacidad de elaborar conclusiones generales a partir de una hipótesis principal de trabajo.

#### **Nivel de logro 2, nota 5 - 6**

Se puede constatar una buena aplicación del modelo de ficha-documental y también del empleo de bibliografía y de un sistema básico de cotejo de los materiales estudiados en el archivo. Falta, sin embargo, mayor coherencia y convencimiento para exponer las características fundamentales de los materiales estudiados, también se evidencia poca claridad en la formulación de una hipótesis de trabajo.

#### **Nivel de logro 3, nota 4 - 5**

No se aprecia un compromiso sistemático para aplicar y desarrollar los objetivos y las nociones básicos de la primera tarea de investigación del curso. No se logra constatar la integración de una hipótesis y de una metodología de trabajo pertinente. Se cumple de un modo suficiente y poco exigente con los objetivos del primer trabajo del curso.

#### **Nivel de logro 4, nota inferior a 4**

No existe un desarrollo aceptable de la aplicación de la ficha-documental para trabajar en el archivo documental. Los resultados del ejercicio demuestran una asimilación insuficiente de la metodología y conceptos fundamentales que guían el ejercicio. No hay un planteamiento del problema a investigar, tampoco la búsqueda de una bibliografía razonada que permita construir un cuadro descriptivo y comparativo correcto respecto al objeto de estudio.

### **9.3 Exposición grupal sobre una obra fundamental para la historiografía del arte.**

#### **Nivel de logro 1, nota de 6 - 7**

El alumno demuestra una muy buena comprensión del texto, además puede establecer un punto de vista crítico respecto a las cualidades del autor y también señalar la fortuna crítica de la obra. Expone de manera elocuente y original las principales virtudes y debilidades del texto. Sabe potenciar el trabajo de investigación en grupo.

#### **Nivel de logro 2, nota de 5 - 6**

Demuestra una buena aproximación a los contenidos del texto y sabe exponer de un modo pertinente las características principales de la biografía intelectual del autor. Falta desarrollar un análisis más acabado de los principales alcances e influencias del texto y de la importancia del pensamiento de su autor para la historiografía del arte. El alumno no demuestra una apropiación más personal y la sugerencia de nuevos puntos de vista para abordar el tema elegido.

#### **Nivel de logro 3, nota de 4 - 5**

Desarrolla de un modo literal y poco reflexivo los contenidos de la obra estudiada, tampoco es capaz de explicar de un modo convincente las principales tesis y la originalidad del autor estudiado. No demuestra un conocimiento familiar y desenvuelto de la bibliografía y las

imágenes que ha elegido para exponer. Demasiado sujeto a sus apuntes, no despliega con naturalidad los conocimientos adquiridos en la investigación previa a la exposición.

#### **Nivel de logro 4, nota inferior a 4.**

El alumno no demuestra los conocimientos pertinentes para enfrentar su material de estudio (correcta asimilación de la información, discriminación de las principales características, cuadros comparativos y sintéticos de los temas). Es extremadamente vago, equívoco y poco elocuente para ilustrar la importancia historiográfica y teórica de su tema de exposición. No existe integración y apoyo académico entre los integrantes del grupo.

#### **Niveles de logro por competencia Disciplinar: Escala 1 - 7.**

### **10.- Bibliografía Mínima:**

#### **7.1 Bibliografía básica:**

- **Vasari, Giorgio**, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos* (antología), Editorial Tecnos, Madrid, 1998.
- **Da Vinci, Leonardo**, *Tratado de Pintura*, AKAL, Madrid, 1986.
- **Palomino, Antonio**, *Vidas*, Editorial Alianza, Madrid, 1986.
- **Winckelmann, Johann Joachim**, *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura*, FCE, México, 2008.
- **Burckhardt, Jacob**, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Losada, Buenos Aires, 1952.
- **Wölfflin, Heirich**, *Los conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 2007.
- **Warburg, Aby**, *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Alianza, Madrid, 2005.
- **Panofsky, Erwin**, “La historia del arte humanista”, “Iconografía e Iconología”, En: *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid, 1998.
- **Francastel, Pierre**, *Sociología del arte*, Alianza, Buenos Aires, 1990.

- **Gombrich, Ernst**, *Ideales e Ídolos*, Debate, Madrid, 1999.
- **Belting, Hans**, *Antropología de la imagen*, Katz, Buenos Aires, 2007.
- **Bal, Mieke**, *Tiempos trastornados*, Akal, Madrid 2016.
- **Alpers, Svetlana**, *El arte de describir*, Hermann Blume, Madrid, 1987.
- **Rivera Cusicanqui, Silvia**, *Sociología de la imagen*, Tinta Limón, Buenos Aires, 2015.

## 7.2 Páginas Web (material complementario):

- <http://library.nu/>
- <http://www.quedelibros.com/>
- <http://www.wga.hu/>
- <http://www.greatbuildings.com/>
- <http://planetalibro.net/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.archive.org/>
- <http://www.textlog.de/>
- <http://plato.stanford.edu/>

