

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **SEMINARIO: ARTE Y TECNOLOGÍA**

En inglés **SEMINAR: ART AND TECHNOLOGY**

Nombre profesor (a) **PABLO OYARZUN R.**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 / 6

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

Objetivo General de la Asignatura

El seminario estará centrado en una exploración de las relaciones entre arte y tecnología sobre la base de un recorrido a través de textos y escenas. En el curso del recorrido, a partir de un examen sobre esas relaciones en el contexto de la concepción griega de la mimesis (principalmente Platón y Aristóteles), se prestará atención al tratamiento de las mismas en Walter Benjamin y Martin Heidegger en el contexto de la modernidad.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Comprender las relaciones entre arte y tecnología sobre una base histórico-teórica.
2. Abordar las premisas iniciales de esa base en el pensamiento de Platón y Aristóteles: *téchne* y *mimesis*.
3. Abordar las relaciones de arte y tecnología en Benjamin y Heidegger en el contexto de la modernidad.
4. Explorar (a modo de conclusión) algunas preguntas sobre la actualidad y el futuro de las relaciones de arte y tecnología.

Saberes/Contenidos

Introducción: pensar el arte, pensar la técnica

I. Arte, técnica y verdad en el pensamiento griego: Gorgias, Platón y Aristóteles, *téchne* y *mimesis*

1. Gorgias: la verdad del arte y la tragedia griega
2. Platón: la condena del arte mimético
3. Aristóteles: *mimesis*, *poíesis*, lo posible y la verosimilitud

II. Arte y tecnología: Marx, Benjamin y Heidegger, verdad y producción en el contexto de la modernidad

4. Marx: arte, técnica y sociedad
5. Benjamin: arte, técnica, producción y reproducibilidad
6. Heidegger: arte, técnica y verdad

Conclusiones: algunas preguntas sobre la actualidad y el futuro de las relaciones de arte y tecnología

En el desarrollo, se considerarán ciertas “escenas” que permitan poner en discusión aspectos de la relación de arte y tecnología: pintura rupestre, *deus ex machina*, ventana, camera obscura, primicias fotográficas, primicias cinematográficas, mundo digital.

Metodología

Clases lectivas y discusión
Lecturas, análisis, interpretación
Discusión de “escenas”

Evaluación

Participación en las discusiones
Propuestas de lectura

Requisitos de Aprobación

Una propuesta de lectura
Un ensayo final

Palabras Clave

Arte, tecnología, producción, verdad

Bibliografía: Fuentes	Bibliografía: Literatura Complementaria
Gorgias. <i>Fragmentos</i> . En: <i>Sofistas. Fragmentos y testimonios</i> . Trad. de A. Melero Bellido. Madrid: Gredos, 1996.	Bataille, Georges (2007). <i>Las lágrimas de Eros</i> . Introducción de J. M. Lo Duca. Traducción de David Fernández. Barcelona: Tusquets.
Platón. <i>República</i> III y X. <i>Diálogos</i> III. Madrid: Gredos, 1988.	Benjamin, Andrew, ed. (2005). <i>Walter Benjamin and Art</i> . London New York: Continuum.
— — — <i>Sofista</i> . En: <i>Diálogos</i> V. Madrid: Gredos, 1988.	Cadava, Eduardo (1997). <i>Words of Light. Theses on the Photography of History</i> . Princeton: Princeton U. P.
— — — <i>Ion</i> . En: <i>Diálogos</i> I. Madrid: Gredos, 1985.	Celan, Paul (1999). <i>El meridiano</i> . Traducción de P. Oyarzun R. En: P. Oyarzun, <i>Entre Celan y Heidegger</i> (ver referencia). Habrá versión digital.
— — — <i>Banquete. Fedro</i> . En: <i>Diálogos</i> III. Madrid: Gredos, 1988.	Chau, Christina (2017). <i>Movement, Time, Technology, and Art</i> . Singapore: Springer.
Aristóteles. <i>Poética</i> . Ed. trilingüe de V. García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.	Collingwood-Selby, Elizabeth (2009). <i>El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable</i> . Santiago: metales pesados.
— — — — — <i>Metafísica</i> . Ed. trilingüe de V. García Yebra. Madrid: Gredos, 1998.	Francastel, Pierre (1990). <i>Arte y técnica en los siglos XIX y XX</i> . Madrid: Debate.
— — — — — <i>Física</i> . Madrid: Gredos, 1995.	Gere, Charlie (2006). <i>Art, Time, and Technology</i> . Oxford/New York: Berg.
	Kant, Immanuel (1992, 2006). <i>Crítica de la facultad de</i>

<p>Marx, Karl. <i>Elementos fundamentales para la crítica de la economía política</i>. (Introducción, 4.) Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>----- <i>El Capital. Crítica de la economía política</i> (8 vols.). Ed. y trad. de Pedro Scaron. México D.F.: 1975-1978.</p> <p>Benjamin, Walter. <i>La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica</i>. Trad. A. Weikert. México D.F.: Itaca, 2003.</p> <p>----- <i>El autor como productor</i>. Trad. B. Echeverría. México D.F.: Itaca, 2003.</p> <p>Heidegger, Martin. "El origen de la obra de arte". En: <i>Caminos de bosque</i>. Versión de Helena Cortés y Arturo Leyte. Madrid: Alianza Editorial, 2010.</p> <p>----- "La pregunta por la técnica". Trad. de F. Soler. En: <i>Filosofía, ciencia y técnica</i>. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.</p> <p>----- <i>Aportes a la filosofía. Acerca del evento</i>. Buenos Aires: Biblos, 2006.</p> <p>Todas las fuentes bibliográficas estarán disponibles en U-Cursos.</p> <p>Textos para leer/exponer:</p> <p>Gorgias: Fragmentos Platón: <i>Ion, República X</i> Aristóteles: <i>Poética</i> Marx: <i>Fundamentos de la crítica de la economía política</i> (Introducción) Benjamin: La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica, El autor como productor Heidegger: El origen de la obra de arte, La pregunta por la técnica</p>	<p><i>juzgar</i>. Caracas: Monte Ávila.</p> <p>Mumford, Lewis (1997). <i>Técnica y Civilización</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Oyarzun R., Pablo (2006, 2013). <i>Entre Celan y Heidegger</i>. Santiago: metales pesados.</p> <p>Riis, Søren (2018). <i>Unframing Martin Heidegger's Understanding Of Technology. On the Essential Connection between Technology, Art, and History</i>. Transl. by R. Walsh. Lanham Boulder New York London: Lexington Books.</p> <p>Rutsky, R. L. (1999). <i>High Techne. Art and Technology from the Machine Aesthetic to the Posthuman</i>. Minneapolis & London: University of Minnesota Press.</p> <p>Schatzberg, Eric (2018). <i>Technology. History of a Concept</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>Stiegler, Bernard (2002). <i>La técnica y el tiempo I El pecado de Epimeteo</i>. Traducción de Beatriz Morales Bastos. Hondarrivia: Cultura Libre.</p> <p>Stiegler, Bernard (2002). <i>La técnica y el tiempo II La desorientación</i>. Traducción de Beatriz Morales Bastos. Hondarrivia: Cultura Libre.</p> <p>Stiegler, Bernard (2004). <i>La técnica y el tiempo III El tiempo del cine y la cuestión del malestar</i>. Traducción de Beatriz Morales Bastos. Hondarrivia: Cultura Libre.</p> <p>Uslenghi, Alejandra, comp. (2013). <i>Walter Benjamin: Culturas de la imagen</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia.</p> <p>Wendland, Aaron James; Merwin, Christopher; and Hadjioannou, Christos, eds. (2018). <i>Heidegger on Technology</i>. New York London: Routledge.</p> <p>Se indicarán otros títulos en el curso del seminario.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------