

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller: Creación dramática		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Dramaturgic creation workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	3
6. Requisitos	Taller de dramaturgia	
7. Propósito general del curso	Este curso está destinado al desarrollo de creaciones dramáticas, explorando las diversas posibilidades de construcción de acciones teatrales mediante soportes no escénicos. De este modo, el estudiante creará situaciones con atención al discurso teatral, sus diversas tipologías y su comunicabilidad. Guiado por el docente, el estudiante deberá explorar en las posibilidades escénicas y literarias de sus creaciones, organizar las acciones con atención a elementos que componen una escena y experimentar diversos soportes para su realización.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C5: Componer un discurso escénico. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.	
9. Subcompetencias	5.1 Convirtiendo un material-dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público). 5.3 Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras. 9.1. Organizando textualmente elementos con	

	<p>potencialidad dramática.</p> <p>9.2. Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios.</p> <p>9.3. Construyendo personajes en un tiempo y espacio específicos.</p> <p>9.4. Considerando diferentes tipologías de discurso teatral.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Analizar y aplicar diversos elementos dramaturgicos elaborando dramaturgias dramáticas y postdramáticas.</p> <p>Componer dramaturgias textuales y no textuales con potencialidad dramática y escénica.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Unidad I. Elementos dramáticas y postdramáticas en la dramaturgia.</p> <p>Acción.</p> <p>Personaje y rol.</p> <p>Diálogo y palabra.</p> <p>Unidad II. Soportes de la dramaturgia no textual.</p> <p>-Soportes: Espacio, cuerpo, medios.</p> <p>Unidad III. Composición.</p> <p>-Estructura de actos.</p> <p>-Estructura de montaje.</p> <p>-Otras estructuras.</p>	
<p>12. Metodología</p> <p>Ejercicios de escritura.</p> <p>Análisis y discusión de los trabajos.</p> <p>Trabajo autónomo y presencial de escritura y composición.</p>	
<p>13. Evaluación</p> <p>-Trabajo I: Texto corto. Dramaturgia textual en formato dramatico o postdramatico, basado en un</p>	

cuadro.

-Trabajo II: Composición larga. Dramaturgia textual o no textual de extensión mediana a larga.

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Dramaturgia, escritura, performance, conflicto.

16. Bibliografía Obligatoria

-Hans-Thies Lehmann, *TEATRO POSTDRAMÁTICO*. Texto digital.

-Kartún, Mauricio, *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo creador*. Texto digital.

17. Bibliografía Complementaria

-“Encuentros breves con hombres repulsivos”, de Daniel Veronese.

-“Amor e información”, de Caryl Churchill.

-“Terror y miserias del tercer reich”, de Bertolt Brecht.

-“La rompiente”, de María Milisavljevic.

-“Mi brazo”, de Tim Crouch.

-“Uncanny valley” de Rimini Protocol.

-“La revolución pixelada” de Rabih Mroué.

-“Y los peces salieron a combatir contra los hombres”, Angelica Lidell.