

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Rítmica I (etapa básica) – Prof. Mónica Retamal
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Rhythmics (Basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Canto
4. Horas de trabajo presencial	2 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la capacidad expresiva corporal, tomando como base al ritmo complemento vital de la música. 2. Rescatar el cuerpo como una vía de expresión íntegra que nos permite relacionar la música con otras artes. 3. Desarrollar las facultades innatas de creación e improvisación en cada alumno. 4. Reforzar e internalizar a través del movimiento corporal los contenidos básicos de la teoría musical. 5. Tomar conciencia del propio cuerpo a través de una visión introspectiva. <p>Cultivar la capacidad nemotecnia y de concentración.</p>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Internalizar e integrar los diferentes parámetros de la música. 2. Desarrollar la audición interna. 3. Desarrollar la coordinación y disociación corporal-musical. 4. Incitar a respuestas fluidas, rápidas y espontáneas frente a estímulos musicales definidos. 5. Desarrollar el sentido de equilibrio corporal en el espacio.
7. Saberes / contenidos	<p>1 UNIDAD DE TRABAJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia postura corporal, eje ,centro , ubicación en el espacio • Reconocer y expresar diferentes velocidades de pulso, sentir y expresar el pulso individual, y común. • Pulso y división

	<ul style="list-style-type: none"> • Acento métrico compases de 2, 3, 4 y 5 tiempos, unidad de tiempo, unidad de compas. <p>2 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de las partes del cuerpo, tensión, relajación • Interpretación corporal de los diferentes parámetros del sonido (intensidad, duración , altura y timbre) • Interpretación corporal de diferentes duraciones rítmicas enmarcadas en pequeñas frases. <p>3 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia del espacio • Interpretación corporal de figuras rítmicas. • Ritmo contrario (asociación , disociación y coordinación) <p>4 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direcciones en el movimiento • Compas compuesto , unidad y división ternaria • La danza y la forma musical <p>5 UNIDAD DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación en el movimiento • La semicorchea aplicada al compas compuesto • Ostinato rítmico corporal • Imitación y Canon
8. Metodología	<p>Clases grupales tipo taller fundamentalmente practico donde , se hace necesaria la creación de un ambiente que induzca a la participación, interacción y desinhibición frente a cada problemática musical presentada</p> <p>Los procesos metodológicos se refieren a estimulación audio-perceptiva a través de ejemplos sonoro-musicales pertinentes a cada contenido específico.</p>
9. Evaluación	<p>Controles por unidad: Considerando 3 aspectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos grupales • Trabajos preparados, ya sea en agrupaciones pequeñas de 2 a 3 estudiantes o individuales • Trabajos individuales a primera escucha <p>(Uso de pautas de evaluación específicas para cada unidad)</p>

	<p>Examen Final de Año: Se seleccionan algunos de los contenidos de las diferentes unidades de trabajo destacando los trabajos grupales y preparados mejor logrados. En conjunto con ejercicios a primera escucha que den cuenta del dominio rítmico corporal alcanzado (Tomando en cuenta todo el trabajo del año)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del espacio • Memoria • Coordinación • Fluidez en relación al pulso • Manejo del cuerpo: postura , partes del cuerpo, direcciones, equilibrio, energía, y expresividad
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Calonge Torrealba y Otros “Guía Didáctica de Modelos Musicales para la improvisación al piano en función de las temáticas inherentes a la clase de rítmica corporal”. • Contreras A. Silvia “El piano y rítmica corporal.” • Jofré Claudia y Otras Talleres artísticos musicales para el Adulto Mayor. • Barbari R. Educación de la Memoria Musical. Ed. Ricordi • Campagnon Germaine y Thomet Maurice . Kapelusz “Educación del Sentido Rítmico.” • Hindemith Paul “Adiestramiento Elemental para Músicos. “ Ed. Ricordi • Llongueras Juan. “El Ritmo en la Formación y Educación General de la

	<p>Infancia.” Ed. Labor</p> <ul style="list-style-type: none">• Willems Edgar “El Ritmo Musical.” Ed. Eudeba
--	--