



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Complementario Orfebrería III

Central Art Workshop

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

18

Número de Créditos

Tipo de Créditos

12.0

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Entregar conocimientos teórico-reflexivos, así como técnico-tecnológicos en relación a la orfebrería y sus posibilidades como lenguaje visual contemporáneo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Desarrollar hábitos de investigación y exploración con materiales, herramientas y procedimientos dirigidos a desarrollar un lenguaje propio con el cual se lleve a cabo un proyecto de creación a partir de la observación, reflexión y traducción de los conocimientos y experiencias adquiridas.

Saberes/Contenidos

Unidad I.

Tratamiento térmico de los metales.

Fundición-Recocido-Forjado-Repujado-Cinzelado.

Ejercicio de aplicación técnicas aprendidas.

Unidad II.

Proyecto de creación. Serie interactiva. Desplazamientos: materiales alternativos, dimensiones y formatos.

Estructura de presentación: Objetivo, fundamentación, descripción, referentes, bocetos, imágenes, bibliografía.

Unidad III.

Portafolio procesos creativos.

Presentación en formato digital con registros y material bibliográfico vinculados a los procesos de creación realizados y en proceso.

Presentación oral y visual de portafolio formato Power Point.

Metodología

Metodología Práctico – Reflexiva.

Clases presenciales en taller y tutoría vía internet, salidas a terreno, exposiciones, conferencias, etc.

Sesiones de evaluación de grupo-curso fomentando la retroalimentación.

Entrega de material gráfico-visual en distintos formatos.

Seguimiento de procesos, evaluación y calificación de resultados.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo a los objetivos planteados en cada unidad considerando la capacidad de resolver problemas durante los procesos de aprendizaje técnico y la práctica reflexiva.

Evaluación inicial, procesual, autoevaluación, evaluación final.

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4,0.

80 % Asistencia.

Palabras Clave

Orfebrería – objeto-cuerpo – tecnología – háptico-visual.

Bibliografía Obligatoria

Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, Alianza, 1995.

Antropología del Cuerpo y modernidad, David Le Breton, Nueva Visión, 1995.

El beso de judas, Joan Fontcuberta, Gustavo Gili, 1997.

La imaginación, Maurizio Ferraris, La balsa de la Medusa, Visor, 1999.

Chile Arte Actual, Ivelic, M, Galaz G., Universitarias, U.C.V., 1988.

Bibliografía Complementaria

Cuerpo Correccional, Nelly Richard, 1980.

Velocidad de escape, Mark Dery, Siruela, 1995.

Mefistófeles y el Andrógino, Mircea Eliade, Guadarrama, 1969.

La mirada opulenta, Román Gubern, Gustavo Gili, 1987.

Catálogo Segunda Bienal Arte Joven 2001, Museo Nacional de Bellas Artes. Arte contemporáneo chileno.

Fragmentos para una historia del cuerpo humano, Feher M, Naddaff R, y Tazi N. Taurus, 1992.

Estudios sobre cuerpo, tecnología y cultura. Jesús Arpal e Ignacio Mendiola Editores. Universidad del País Vasco.

Mil mesetas, Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994.

La era neobarroca, Omar Calabrese, Cátedra, 1994.

Orden y Caos, José Miguel Cortés., Anagrama, 1997.

Arte y feminismo, Edición Helena Reckitt, estudio de Peggy Phelan. Phaidon, 2005.