



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Instrumental Orfebrería I

Central Art Workshop

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

18

Número de Créditos

12.0

Tipo de Créditos

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Entregar conocimientos teórico-reflexivos, así como técnico-tecnológicos en relación a la orfebrería y sus posibilidades como lenguaje visual contemporáneo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Desarrollar hábitos de investigación y exploración con materiales, herramientas y procedimientos dirigidos a desarrollar un lenguaje propio con el cual se lleve a cabo un proyecto de creación a partir de la observación, reflexión y traducción de los conocimientos y experiencias adquiridas.

Saberes/Contenidos

Unidad I.

Construcción: articulaciones y ensambles.

Serie interactiva.

Objetos contruidos por medio de técnicas básicas: trazado, calado, limado, soldadura, pulido, limpieza por medios mecánicos y soluciones químicas.

Unidad II.

Tratamiento térmico de los metales.

Fundición-Recocido-Forjado-Repujado-Cincelado.

Ejercicio de aplicación técnicas aprendidas.

Unidad III.

Proyecto de creación.

Estructura de presentación: Objetivo, fundamentación, descripción, referentes, bocetos, imágenes, bibliografía.

Unidad IV.

Portafolio procesos creativos.

Presentación en formato digital con registros y material bibliográfico vinculados a los procesos de creación realizados y en proceso.

Metodología

Metodología Práctico – Reflexiva.

Clases presenciales en taller y tutoría vía internet, salidas a terreno, exposiciones, conferencias, etc.

Sesiones de evaluación de grupo-curso fomentando la retroalimentación.

Entrega de material gráfico-visual en distintos formatos.

Seguimiento de procesos, evaluación y calificación de resultados.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo a los objetivos planteados en cada unidad considerando la capacidad de resolver problemas durante los procesos de aprendizaje técnico y la práctica reflexiva.

Evaluación inicial, procesual, autoevaluación, evaluación final.

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4,0.

80 % Asistencia.

Palabras Clave

Orfebrería – objeto-cuerpo – tecnología – háptico-visual.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<i>Herreros y alquimistas</i> , Mircea Eliade, Alianza, 1995.	<i>Cuerpo Correccional</i> , Nelly Richard, 1980.
<i>Antropología del Cuerpo y modernidad</i> , David Le Breton, Nueva Visión, 1995.	<i>Velocidad de escape</i> , Mark Dery, Siruela, 1995.
<i>El beso de judas</i> , Joan Fontcuberta, Gustavo Gili, 1997.	

<i>La imaginación</i>, Maurizio Ferraris, La balsa de la Medusa, Visor, 1999. <i>Chile Arte Actual</i>, Ivelic, M, Galaz G., Universitarias, U.C.V., 1988. <i>Fragmentos para una historia del cuerpo humano</i>, Feher M, Naddaff R, y Tazi N. Taurus, 1992. <i>Estudios sobre cuerpo, tecnología y cultura</i>. Jesús Arpal e Ignacio Mendiola Editores. Universidad del País Vasco. <i>Mil mesetas</i>, Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994. <i>La era neobarroca</i>, Omar Calabrese, Cátedra, 1994. <i>Orden y Caos</i>, José Miguel Cortés., Anagrama, 1997.	<i>Mefistófeles y el Andrógino</i>, Mircea Eliade, Guadarrama, 1969. <i>La mirada opulenta</i>, Román Gubern, Gustavo Gili, 1987. <i>Catálogo Segunda Bienal Arte Joven 2001</i>, Museo Nacional de Bellas Artes. Arte contemporáneo chileno. <i>Arte y feminismo</i>, Edición Helena Reckitt, estudio de Peggy Phelan. Phaidon, 2005.
--	--

Materiales:

Croquera, lápiz grafito, regla, compás, papel milimétrico, tijeras, barra de pegamento, cinta de papel (tape), pistola eléctrica pequeña de silicona.

Láminas de cobre, aluminio, bronce (0,5 a 0,8 mm espesor), alambre de cobre o bronce (tres diámetros distintos) tubos

Alicates: redondo, plano y media caña.

Tijeras para metal.

Martillo de mecánico pequeño – mazo pequeño de plástico o madera.

Limas matriceras.

Lijas para metal 400 -600-800-1000.

Virutilla fina.

Cubeta plástica.

Guantes y mascarillas básicas para protección.