



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Taller Central I Arte Textil

En inglés: Fiber Art

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento Artes Visuales  
Profesora: Constanza Urrutia Wegmann  
Profesora Ayudante: Paulina Olgúin

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

12 horas de trabajo presencial.

**Número de Créditos**

12

**Tipo de Créditos**

Transferibles

**Objetivo General de la Asignatura**

El taller de arte textil desarrolla su quehacer en el campo de las artes visuales que tienen a lo textil y a la fibra como medio de expresión tanto en sus procesos productivos como en el campo conceptual de la obra.

El taller desarrolla en el estudiante la capacidad de generar expresiones estéticas propias, con claridad analítica, discursiva y autoral, dominando los diversos lenguajes textiles y capacitándolo para generar otros nuevos.

La asignatura pretende generar en el alumno la capacidad para organizar todas las fases de un proceso de trabajo creativo y plástico. Dominando desde los aspectos más abstractos a los más concretos.

El alumno será capaz de realizar una obra personal, prospectiva y creativa.

El alumno será capaz de reflexionar respecto a su quehacer y del lenguaje apropiado para expresarlo verbal y plásticamente.

El alumno será capaz de vincular su investigación personal con el desarrollo de las artes visuales circundantes.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

El alumno durante el curso desarrollará su habilidad para reconocer y potenciar las características de los materiales textiles, siendo capaz con ello de dar forma a obras textiles.

El alumno será capaz de crear obras basadas en la manipulación de este material, así como de técnicas textiles específicas.

El alumno será capaz de trabajar en forma metódica y autoexigente.

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de Desarrollar un lenguaje apropiado, propio a la experiencia textil que le dé capacidad tanto de discutir como de analizar las obras.

El alumno será capaz de crear proyectos que den cuenta de su dominio en la solución de problemas formales, así como de referencias y de campo.

Finalmente el alumno tendrá la Capacidad para formular y desarrollar proyectos personales, ligados al modulo temático de taller.

### **Saberes/Contenidos**

Modulo N\* 1:Encuentro con material textil

Contenido temático: Comportamiento materias primas.

Contenido temático: Manipulación y experimentación.

Contenido temático: Criterios de composición textil.

Contenido temático: Superficies de conceptos textiles en base a comportamientos y composición.

Modulo N\* 2:Unidad de Shibori

Contenido temático: Color en el material textil.

Contenido temático:Teñido por reserva. Gestos de reserva a un color.

Contenido temático: Teñido por reserva. Gestos de reserva con multiplicidad de color.

Contenido temático: Superficies experimentales a partir de la reserva. Color y relieve en el plano.

Modulo N\* 3: Proyecto autoral.

Contenido temático: Proyecto superficie / Construcción modular

## Metodología

Inicialmente se trabaja en ejercicios de taller, basados en el encuentro entre el alumno y el material textil, donde se experimenta tanto con su forma, estructura, color y superficie, como con su comportamiento frente a diversos estímulos.

Paralelamente se introduce al alumno en el dominio de una técnica textil específica, con encargos concretos, que varían en sus exigencias puntuales. Los encargos van acompañados de pautas teóricas que deben ser respondidas en relación al ejercicio y permiten al alumno tener claridad reflexiva en cuanto a su propia creación. Cada año de la especialidad responde a requerimientos y exigencias específicas que le competen a dicho año.

Las correcciones son realizadas durante el espacio de taller en forma abierta, expositiva y comparativa, aquí el alumno expone las diferentes fases del proceso de su trabajo, sus aspectos formales, conceptuales y de referentes, los que son discutidos y analizados por todo el grupo de taller.

Se requiere, por tanto, una participación activa de los estudiantes en todas las fases del proceso.

## Evaluación

Cada nota del año corresponde a los ejercicios y encargos dados en taller. Estos serán corregidos en forma abierta y con participación de los estudiantes.

El semestre tiene un total de 3 unidades temáticas de trabajo. En total conforman 13 contenidos temáticos. Desde donde se desprenden 6 notas coeficiente 2 y 10 notas coef. 1. La nota semestral corresponde al promedio de todas ellas, y corresponde al 60% de la ponderación anual.

El examen final será el 40% de la ponderación anual.

La asistencia no tendrá nota, pero el no cumplimiento de los porcentajes mínimos de la misma, impedirán al estudiante su presentación a examen.

No habrá examen de recuperación.

## Requisitos de Aprobación

Para que el alumno apruebe la asignatura es necesario que se presente a examen con el mínimo de nota que le permita sumar porcentaje y aprobar con nota 4.0.

## Palabras Clave

Arte textil.  
Textil.  
Fibras.  
Tejido.  
Teñido.  
Tintes.  
Técnicas textiles  
Fiber arts.  
Moda.  
Indumentaria.  
Arte e indumentaria.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>"El Tapiz" Michael Thomas</p> <p>Sociología de la moda. Frederic Godart.</p> <p>El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Joanne Entwistle.</p> <p>Historia técnica y moral del vestido, 1, 2 y 3. Magulonne toussaint-samat.</p> <p>chloe Colchester "Textiles"</p> <p>Awakhuni tejiendo la historia andina. Museo Chileno de Arte Precolombino.</p> <p>Shibori. El Arte de teñir con Amarras. Museo Nacional de Bellas Artes.</p> <p>El Artesano. Sennett</p> <p>Tejidos Blandos. Pía Montalva.</p> <p>El Imperio de lo efímero. Gilles Lipovestky</p>	<p>Textiles. Diseñadores de Vanguardia. Bradley Quinn</p> <p>Telas para la Moda. Guia de fibras naturales. Clive Hallett y Amanda Johnston</p> <p>Manual de técnicas textiles andinas. terminaciones. María Soledad Hoces de la Guarda y Paulina Brugnoli.</p> <p>Teñido y Estampación de tejidos. Kate Wells.</p> <p>Tintes naturales. Técnicas Ancestrales en un mundo moderno. Luciana Marrone.</p> <p>Diseño Textil. Simone Clarke.</p> <p>Witral tradicional de Arauco, Amalia Quilapi y Eugenio Salas.</p> <p>Arte textil incaico. En Ofrendatorios de la Alta Cordillera Andina. Clara M. Abal de Russo.</p> <p>Diseño Textil. Tejidos y Técnicas. Jenny Udale.</p>