



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Taller central de arte III Arte Textil

En inglés: Fiber Art

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento Artes Visuales

Profesora: Nury González y Constanza Urrutia Wegmann

Horas de trabajo presencial y no presencial:

16 horas de trabajo presencial/ 8 horas de trabajo no presencial.

Número de Créditos

12

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

El taller de arte textil desarrolla su quehacer en el campo de las artes visuales que tienen a lo textil y a la fibra como medio de expresión tanto en sus procesos productivos como en el campo conceptual de la obra.

El taller desarrolla en el estudiante la capacidad de generar expresiones estéticas propias, con claridad analítica, discursiva y autoral, dominando los diversos lenguajes textiles y capacitándolo para generar otros nuevos.

La asignatura pretende generar en el alumno la capacidad para organizar todas las fases de un proceso de trabajo creativo y plástico. Dominando desde los aspectos más abstractos a los más concretos.

El alumno será capaz de realizar una obra personal, prospectiva y creativa, que se proyecta como línea autoral.

El alumno será capaz de reflexionar respecto a su quehacer y del lenguaje apropiado para expresarlo verbal y plásticamente.

El alumno será capaz de vincular su investigación personal con el desarrollo de las artes visuales circundantes.

Objetivos Específicos de la Asignatura

El alumno durante el curso desarrollará su habilidad para reconocer y potenciar las características de los materiales textiles, siendo capaz con ello de dar forma a obras textiles.

El alumno será capaz de crear obras basadas en la manipulación de este material, así como de técnicas textiles específicas.

El alumno será capaz de trabajar en forma metódica y autoexigente.

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de Desarrollar un lenguaje apropiado, propio a la experiencia textil que le dé capacidad tanto de discutir como de analizar las obras.

El alumno será capaz de crear proyectos que den cuenta de su dominio en la solución de problemas formales, así como de referencias y de campo.

Finalmente el alumno tendrá la Capacidad para formular y desarrollar proyectos personales, ligados al modulo temático de taller.

Saberes/Contenidos

Modulo N* 1: Marco teórico de investigación.

Contenido temático: Recopilación de antecedentes.

Contenido temático: Referentes formales.

Contenido temático: Referentes conceptuales.

Contenido temático: Esbozo para un proyecto.

Modulo N* 2: Líneas de autor.

Contenido temático: Proyecto personal

Contenido temático: Proyección formal de proyecto.

Contenido temático: Proyección teórica de Proyecto.

Modulo N* 3: Proyecto de obra

Contenido temático: Desarrollo proyecto, aspectos técnicos y formales.

Contenido temático: Desarrollo proyecto, proyección plástica, obra.

Metodología

En este último año de especialidad, se trabaja de manera personalizada con cada alumno de taller. Inicialmente en torno a ejercicios dados como encargos específicos, que recogen la línea creativa que el alumno fue desarrollando los dos años anteriores. En esta instancia el alumno fija el área que más tarde se concretará como su línea autoral. En cada ejercicio realiza paralelamente un trabajo teórico-analítico con respecto a su creación, que le permite verbalizar claramente lo que será su propuesta discursiva. Estos ejercicios se corrigen expositivamente en el espacio de taller y se comparten con la totalidad de la especialidad.

Posteriormente se trabaja con un proyecto específico de formato Fondart, donde se desarrolla tanto la parte teórica como la proyección plástica de la obra propuesta.

Las correcciones durante esta etapa se realizan de manera grupal

Los encargos son corregidos durante el espacio de taller en forma abierta y expositiva generando una reflexión en torno a cada propuesta. El énfasis de la corrección no es comparativo -como en niveles inferiores- sino cualitativo enfocado a la calidad de cada propuesta.

Evaluación

Cada nota del semestre corresponde a los ejercicios y encargos dados en taller. Estos serán corregido en forma abierta y con participación de los estudiantes.

total conforman 13 contenidos t

El semestre tiene un total de 3 unidad temáticas de trabajo, desde donde se desprenden 3 notas coeficiente 2 y 6 notas coef.1. La nota semestral corresponde al promedio de todas ellas, y corresponde al 60% de la ponderación semestral.

El examen final será el 40% de la ponderación semestral.

La asistencia no tendrá nota, pero el no cumplimiento de los porcentajes mínimos de la misma, impedirán al estudiante su presentación a examen.

No habrá examen de recuperación.

Requisitos de Aprobación

Para que el alumno apruebe la asignatura es necesario que se presente a examen con el mínimo de nota que le permita sumar porcentaje y aprobar con nota 4.0.

Palabras Clave

Arte textil.
Textil.
Fibras.
Tejido.
Teñido.
Tintes.
Técnicas textiles
Fiber arts.
Moda.
Indumentaria.
Arte e indumentaria.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>"El Tapiz" Michael Thomas</p> <p>Sociología de la moda. Frederic Godart.</p> <p>El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Joanne Entwistle.</p> <p>Historia técnica y moral del vestido, 1, 2 y 3. Magulonne toussaint-samat.</p> <p>chloe Colchester "Textiles"</p> <p>Awakhuni tejiendo la historia andina. Museo Chileno de Arte Precolombino.</p> <p>Shibori. El Arte de teñir con Amarras. Museo Nacional de Bellas Artes.</p> <p>El Artesano. Sennett</p> <p>Tejidos Blandos. Pía Montalva.</p> <p>El Imperio de lo efímero. Gilles Lipovestky</p>	<p>Textiles. Diseñadores de Vanguardia. Bradley Quinn</p> <p>Telas para la Moda. Guia de fibras naturales. Clive Hallett y Amanda Johnston</p> <p>Manual de técnicas textiles andinas. terminaciones. María Soledad Hoces de la Guarda y Paulina Brugnoli.</p> <p>Teñido y Estampación de tejidos. Kate Wells.</p> <p>Tintes naturales. Técnicas Ancestrales en un mundo moderno. Luciana Marrone.</p> <p>Diseño Textil. Simone Clarke.</p> <p>Witral tradicional de Arauco, Amalia Quilapi y Eugenio Salas.</p> <p>Arte textil incaico. En Ofrendatorios de la Alta Cordillera Andina. Clara M. Abal de Russo.</p> <p>Diseño Textil. Tejidos y Técnicas. Jenny Udale.</p>