

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Didáctica de la Danza
Course Name	
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes Departamento de Danza
Carácter	Semestral obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito Educación de la Danza
Nivel	Noveno semestre
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la es Educación.
Propósito formativo	Curso que entrega competencias didácticas que permiten vincular el saber de la especialidad con el saber por un diálogo de deconstrucción y reconstrucción. Sobre la base de modelos en educación artística se desarrollará el análisis de diferentes enfoques didácticos y a partir de estos, la discusión sobre los principios y fundamentos de una comunicación pedagógica situada desde la disciplina de la danza. A partir de la vinculación de saberes específicos de la danza a procesos de aprendizaje, el futuro profesor desarrollará competencias que le permitan formular, implementar y promover procesos pedagógicos desde la danza, para estudiantes en diversos procesos de desarrollo-maduración y en variados contextos socioculturales no formales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Formulación e implementación de proyectos que promueven el aprendizaje a través de la danza y su integración en diversos contextos educativos y socioculturales.

	Comprensión del fenómeno educativo y de la importancia de la corporeidad en el desarrollo de aprendizajes. Identificación de los elementos disciplinares de la danza que constituyen un aporte a la educación formal y no chilena actual, junto a potencialidades de trabajo interdisciplinario en dichos escenarios.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Elaboración de estrategias didácticas atendiendo al contexto, seleccionando elementos disciplinares de forma pertinente. Análisis de las necesidades de la educación actual chilena, junto al lugar de la educación artística y corporal en ella. Reconocimiento de la importancia del lenguaje verbal y corporal para la mediación pedagógica en danza. Desarrollo de experiencias pedagógicas de forma colectiva, mediante la división de roles, la retroalimentación y la búsqueda de criterios comunes.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1.- Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generación de valores, el respeto a la dignidad de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como materia de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de todos y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	Analizar procesos de aprendizaje involucrados en una clase de danza específicamente enfocada en la exploración y creación artística. Valorar los aportes de la danza al desarrollo humano desde la perspectiva de la educación artística en la educación no formal. Discutir los procedimientos y métodos pedagógicos de la danza y su correspondencia con procesos de desarrollo de niños y adolescentes. Diseñar y aplicar actividades, con dispositivos y recursos vinculados a la integración de la danza a diversos contextos educativos y socioculturales.

	Definir y organizar colaborativamente conceptos ligados a la educación y la danza para el análisis-sistematización de experiencias pedagógicas.
Saberes / Contenidos	1. Neuroplasticidad, neotenia, fundamentos biológicos de la cultura y la educación. 2. Pensamiento divergente, intuición y globalización. 3. Educación artística y la experiencia estética en la escuela. 4. Actividad lúdica y actividad pragmática; el juego en la educación; tipificaciones de juego. 5. Perspectiva de derecho en la educación chilena. 6. Inclusión: género, multiculturalidad, diversidad funcional en la educación escolar chilena. 7. Simbolización y lenguaje corporal: movimiento-gesto-danza. 8. Creación coreográfica en contexto escolar.
Evaluación	Exposición grupal de temáticas que desarrollan vínculos conceptuales entre danza y educación.(25%) Diseño de un proyecto de intervención para un contexto de educación formal. (25%) Diseño y aplicación de actividades en un contexto de educación formal o informal.(25%) Sistematización y análisis de una experiencia pedagógica.(25%)
Requisitos de aprobación	Nota 4,0, 80% de asistencia
Palabras clave	Neotenia, neuroplasticidad, creación, exploración, pensamiento divergente, perspectiva de derecho, juego, incl curriculares.
Bibliografía obligatoria	Dewey, J. (1995) "Democracia y educación" Ediciones Morata: Madrid. Laban, R. (1993) "Danza educativa moderna" Ediciones Paidós: Barcelona. Le Boluch, J (1987) "Hacia una ciencia del movimiento humano" Ediciones Paidós: Barcelona.

	Castañer, M. "et al" (2006) "La inteligencia corporal en la escuela" Editorial Grao: Buenos Aires. Decroly, O. (2006) "La función de la globalización y la enseñanza y otros ensayos" Biblioteca Nueva: Madrid. Servicio Nacional de la Discapacidad, Ministerio de Desarrollo Social (2013) "Política Nacional para la Inclusión S Personas con Discapacidad 2013-2020" Giráldez, Andrea; Pimentel, Lucía (coord.) (2009): <i>Educación Artística, Cultura y Ciudadanía</i>, Madrid, OEI, Metas 2021. Calmels, D., (2010) "Juegos de crianza. EL juego corporal en los primeros años de vida" Ediciones Biblios: Bueno Whitebread, D et al. (2012) "The Importance of Play", University of Cambridge, Toys Industries of Europe: Brus
Bibliografía complementaria	Dewey, J. (2008) "El arte como experiencia" Ediciones Paidós: Barcelona. Vigotski, L. (1998) "El desarrollo cultural del niño" Editorial Almagesto: Buenos Aires. Arnheim, R. (1989) "Consideraciones de la educación artística" Ediciones Paidós: Barcelona. -