

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Análisis I

En inglés Analysis I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Profundizar en el análisis de obras en estilo (con énfasis en Primera Escuela de Viena y Schubert,) ahondando en el material característico y estilístico de la pieza sobre la cuál se propone la investigación. El docente entregará herramientas al estudiante para que éste pueda reconocer desde la grafía y la audición los elementos que constituyen las características técnicas principales que sostienen una pieza musical en estilo y por el compositor en específico. Abordando tanto los elementos principales de la música como el contexto de producción de la obra.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

2.3 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las grandes formas del repertorio tonal (sonata en ámbito de concierto y sinfonía) como pequeñas y grandes formas del repertorio moderno y contemporáneo, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Apoyar y complementar el trabajo de reconstrucción estilística en las asignaturas de armonía y contrapunto.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.
- Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales (particularmente el sistema de alturas)

Saberes/Contenidos

- SEMESTRE I
- El Concierto Barroco
- El concierto Clásico-romántico
- La Sinfonía Clásico-Romántica.

Metodología

- Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas y música en vivo
- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados
- Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

Evaluación

Se evalúa en 3 instancias:

- Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica
- Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:
 - a. Aspectos formales
 - b. Aspectos estructurales
 - c. Macro plan tonal
 - d. Prolongación de estructura
- Pruebas de análisis, que constan de dos partes:
 - a. Preguntas teóricas concretas sobre materia
 - b. Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera agil.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none">• Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". <i>Quodlibet</i>, 13: 54-70.	<ul style="list-style-type: none">• Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza integrada</i>. Seminario para optar al

- Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". *Revista Musical Chilena*, 175: 10-18. Disponible en www.revistas.uchile.cl.

PARTITURAS DEL REPERTORIO UNIVERSAL

título de Licenciado en música con mención en Educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía. Profesor guía: Cirilo Vila Castro. Santiago: Universidad de Chile. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

- Bas, Giulio. 1975. *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". *Revista Musical Chilena*, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl.
- Michels, Ulrich. 1992. *Atlas de música*. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997
- Poblete Varas, Carlos. 1981. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA