

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
Nombre español	Teoría e Historia del Patrimonio I
Nombre inglés:	Theory and Heritage History I
Nombre Profesor (a):	Paulina Faba (pfabazul@gmail.com)
Nombre Profesor asistente:	Luis Rosas (luis.rosas@ug.uchile.cl)
Horario:	Jueves clases sincrónicas online de 14:30 a 15:30

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Depto. Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	4

Número de Créditos	Tipo de Créditos
4	

A) DESCRIPCIÓN

Este curso se propone analizar críticamente los aportes de la Teoría e Historia del Arte, en el estudio, puesta en valor y exhibición de las manifestaciones plásticas de Europa y América Latina. Para ello estudiaremos el surgimiento y desarrollo del *patrimonio*, y las estrategias de exhibición involucradas en dichos procesos. A través del examen de los debates en torno al arte, el patrimonio y la historia, estudiaremos la formación de las colecciones, la preservación y la exhibición de objetos artísticos e históricos, a nivel global y local. Asimismo, buscaremos observar la relación entre *imagen, memoria e historia*, explorando el desarrollo de los procesos de patrimonialización del arte (siglos IXI y XX), analizando las formas de estudio, exhibición y puesta en valor los objetos artísticos, el cual refleja el desarrollo de “formas de ver”, de interpretar e interactuar asociadas a contextos históricos y socioculturales específicos.

Objetivo General de la Asignatura

Analizar desde la perspectiva de la Teoría e Historia del Arte, las formas de producción, de puesta en valor y de exhibición del pasado en el campo del arte entre los siglos XIX y XX en Europa y Latinoamérica.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Comprender desde la teoría e historia del arte los procesos de conservación, exhibición y restauración de la arquitectura y obras de arte entre Europa y América Latina (Siglos XIX y XX)
- Conocer las prácticas y los valores asociados a las formas de patrimonialización del arte entre los siglos XIX y XX en Europa y Latinoamérica.
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para el análisis crítico de problemáticas vinculadas al patrimonio y los museos en el campo del arte.

B) MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Actividad evaluativa	Breve descripción	Fecha	Ponderación
Entrega 1	Ensayo que debe plantear un problema de estudio basado en lo visto en la Unidad I	29/04	50%
Entrega 2	Ensayo que debe plantear un problema de estudio basado en lo visto en las Unidades II y III	08/07	50%

PAUTA ENSAYOS I Y II
Descripción actividad evaluativa Cada ensayo debe centrarse en una temática vinculada con las unidades del curso y presentar un posible caso de estudio en función de dicha temática. El argumento central del ensayo debe incorporar por lo menos 3 fuentes de la bibliografía mínima y algún material audiovisual (fotografías, video, imágenes de archivo, etc.)
Aspectos formales De 7 a 8 páginas, sin contar bibliografía e imágenes. Letra tamaño 12, párrafos justificados, interlineado 1.5, bibliografía citada en formato APA. Debe incluir portada con un título original, nombre del curso y de el/la autor/a. *Las imágenes y o material audiovisual deben estar referenciadas y contener un descriptor.
Estructura sugerida de los ensayos: 1. Portada con título del trabajo y autora o autor 2. Introducción (1 a 2 planas) que describa el propósito el texto, sintetice el problema general que se aborda y los antecedentes básicos sobre los cuales se plantea el problema. Se solicita escoger un caso posible de estudio a partir de la problemática de discusión propuesta. 2. Desarrollo (4 planas) de análisis a partir de un ejemplo o caso de estudio posible, que tome como base las lecturas y debate vinculado con la temática del módulo escogido. 3. Conclusiones (1 plana) sobre las reflexiones que aporta el ensayo y las perspectivas posibles de investigación del caso presentado. 4. Bibliografía con referencias bibliográficas y páginas web que se hayan consultado.

C) UNIDADES Y CONTENIDOS

Unidad	Contenidos
1	Teoría del patrimonio (SXIX-XX).
2	Historia del patrimonio en Europa (S.XVIII-XIX).

3	Historia del patrimonio en Latinoamérica y Chile (S.XIX-XX).
---	--

D) PROGRAMACIÓN

	Fecha	Contenido	Actividades específicas	Recurso pedagógico
UNIDAD 1. TEORÍA DEL PATRIMONIO				
1	18/03	Presentación del programa. Introducción a la Historia del arte y el patrimonio Léxico patrimonial (UNESCO)	Revisión del programa. Clase lectiva	Llull Peñalba, J. 2005. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. En <i>Arte, individuo y sociedad</i> . (17). Leer artículo completo. Fusco, M. 2012. La noción de patrimonio: evolución de un concepto: desde la antigüedad hasta nuestros días. Editorial Nobuko. Leer la primera parte.
2	25/03	¿Qué es un proceso de patrimonialización? Patrimonio y regímenes de historicidad	Clase lectiva Debate	Didi Huberman, G. 2009. <i>La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas</i> . Abada Editores. Leer de la página 9 a la 72. Hartog, F. 2003. <i>Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo</i> . México: Universidad Iberoamericana. Leer página 13-37.
3	01/04	Patrimonio y valores monumentales	Clase lectiva Debate	Riegl, Alois. 1987. <i>El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen</i> , Madrid, Visor, 1987. Leer el libro completo.
4	08/04	El debate en torno al patrimonio arquitectónico	Clase lectiva Debate	Montiel Alvarez, T. 2014. “John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración”. <i>ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades</i> , 3 151-160. Leer artículo completo. Ruskin, J. 2014. <i>La lámpara de la memoria</i> . Taurus. Leer completo.
4	15/04	Teoría de la restauración	Clase lectiva	Cesare. Brandi, C. <i>Teoría de la restauración</i> . Madrid: Alianza Editorial. Leer capítulos 1, 2, 4 y 5

			Debate	
5	22/04	Tutorías ensayo I Esta sesión estará íntegramente dedicada a resolver dudas y a apoyarlos en la elaboración del Ensayo 1.	Tutorías individuales	Trabajo de tutorías para revisión de entrega de trabajo 1
UNIDAD II. HISTORIA DEL PATRIMONIO EN EUROPA				
6	29/04	El museo como forma de ver y dispositivo Orígenes y desarrollo del museo Entrega primer ensayo	Clase lectiva Debate	Alpers, Svletana. « The museum as a way of seeing ». En Ivan Karp y Steven Lavine, <i>Exhibiting Culture. The Poetics and Politics of Museum Display</i> . Washington, Smithsonian Institution Press, 1990. Agamben, Giorgio. ¿Qué es un dispositivo?. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200010
7	06/05	Patrimonio y ciudad El desarrollo de las exposiciones internacionales	Clase lectiva Debate	Choay, Françoise. 2004. <i>Alegoría del Patrimonio</i> , Barcelona: Gustavo Gili. Leer la introducción y los capítulos IV,V y VI. La bibliografía sobre Exposiciones Universales es copiosa. Puede consultarse la exhaustiva bibliografía ordenada que han realizado Alexander Geppert, Jean Coffey y Tammy Lau disponible en línea en el siguiente enlace: https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/fmi/astrofuturismus/publikationen/Geppert_-_Expo_bibliography_3ed.pdf Vigente el 01/10/2020
8	13/05	RECESO		
UNIDAD 3: HISTORIA DEL PATRIMONIO EN LATINOAMÉRICA Y CHILE				
10	27/05	El desarrollo del patrimonio en Latinoamérica Lo local y lo global	Clase lectiva Debate	Álvaro Fernández Bravo ‘Memorias materiales: tradición y amnesia en dos museos argentinos’. In <i>Anclajes VI</i> . Part II, 2002, pp.329-358 Faba, P. 2015. Agencias inesperadas. La museificación del pasado colonial en el Chile del Siglo XIX. En: <i>Atenea</i> , Concepción, pp.137-151. Marín, O. 2007. "Construyendo 'alteridades': la imagen de Latinoamerica en las exposiciones internacionales del siglo XIX." <i>Montalbán</i> , no. 39.

11	03/06	Lo colonial como paradigma patrimonial en Chile	Clase lectiva Debate	Amunátegui, M.1849. ‘Apuntes sobre lo que han sido las Bellas Artes en Chile’, in <i>Revista de Santiago</i> . Vol. 3 (Santiago: Imprenta Chilena). Vicuña Mackenna, B. 1873. <i>Catálogo razonado de la Exposición del Coloniaje</i> (Santiago: Imprenta del Sud-América, de Claro i Salinas). <i>El Museo de Bellas Artes (1880-1930)</i> , Universidad de Chile. Departamento de extensión Cultural y Artística. Editorial Nascimento, Santiago, 1930.
12	10/06	RECESO		
13	17/06	Patrimonio e iconoclasia	Clase lectiva Debate	Freedberg, D. 2017. “Iconoclasia. Historia y Psicología de la violencia contra las imágenes”. Sans-Soleil Ediciones. Gamboni, Darío. 2002. <i>La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución francesa</i> . Cátedra Gell, A. 1998. <i>Art and Agency. An Anthropological Theory</i> . Oxford, Clarendon Press.
14	24/06	Patrimonio, colonialismo y género	Clase lectiva Debate	Pollock, G. 2013. <i>Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte</i> . Buenos Aires: Fiordo.
15	01/07	Tutorías ensayo II	Tutorías	Trabajo de tutorías para apoyo en la entrega del ensayo II
16	08/07	Entrega segundo ensayo Conclusión-debate del curso	Debate colectivo	Conclusión- debate del curso

E) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor(es)	Año	Título	Descripción	Páginas
Panofsky, Erwin	2004.	<i>El significado en las artes visuales</i> . Leer la introducción “La Historia del arte como disciplina humanística”,	Madrid: Alianza Editorial.	17-44.
Muñoz Vinas, Salvador. 2003.	2015	<i>Teoría contemporánea de la restauración</i> .	Madrid: Editorial Síntesis.	17 a 36, 55 a 71 y 83 a 122.
Prats, Llorenç. Barcelona, 1997.	2015	<i>Antropología y patrimonio</i> .	Editorial Ariel	
Haskell, Francis. <i>Alianza Forma</i>	1994	<i>La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado</i> .	<i>Anales de Antropología</i> 35	

Karp, Ivan y Steven Lavine.	1990	<i>Exhibiting Culture. The Poetics and Politics of Museum Display.</i>	Washington, Smithsonian Institution Press.	
Benjamin, Roger	2018	Orientalist Aesthetics. Art, Colonialism and French North Africa (1880-1930).	Berkeley: University of California Press.	
Martínez Luna, Sergio.	2012	La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell.	<i>Revista de Antropología Iberoamericana</i> , Vol.7, N°2. Mayo-Agosto.	171-195.
Rodríguez, Hernán	1982	<i>Museo Histórico Nacional.</i>	Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (Santiago, Ministerio de Educación Pública).	
Eugenio Pereira Salas,	1955	<i>La arquitectura chilena en el siglo XIX</i>	<i>Anales de la Universidad de Chile</i>	
José Victorino Lastarria.	1844	‘Investigaciones sobre la influencia social de la conquista y del sistema colonial de los españoles en Chile. Memoria presentada por J.V Lastarria el 22 de septiembre de 1844 en cumplimiento del artículo 28 de la ley de 19 de noviembre de 1842’,	<i>Anales de la Universidad de Chile 1843-1844</i> , Santiago,	199-271
Publicación oficial.	1873a: VII.	<i>Exposición Nacional de Artes y de Industria de 1872. Memorias premiadas en el certamen y documentos que les sirven de antecedentes</i>	Imprenta de la República, Jacinto Nuñez	

F) SITIOS WEB

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

<http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/unesco-database-of-national-cultural-heritage-laws/frequently-asked-questions/definition-of-the-cultural-heritage/>

<https://www.monumentos.gob.cl/>

<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/portal/>

<https://www.cncr.gob.cl/sitio/>