

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA I (Introducción)

En inglés INTERDISCIPLINE I (Introduction)

Código ELLP391-305-1 - Primer Semestre 2021

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1.5 pres. / 3 no pres.
Número de Créditos SCT - Chile	3

Propósito General del Curso

El perfil de Interdisciplina entregará elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo.

El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno una propuesta planteada por el profesor. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
- 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
- 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas composicionales.
- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
- 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales

- Responsabilizarse de la participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final.
- Reflexionar críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos.
- Participar activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite.

Resultados de Aprendizaje

- Reflexiona y analiza los conceptos interdisciplina, performatividad, espacialidad, corporalidad y temporalidad de manera conectada con su quehacer compositivo.
- Crea propuestas sonoras (*), considerando herramientas de composición musical, interactuando con elementos conceptuales, materiales y/o procedimentales de otras disciplinas.
- Se relaciona de manera práctica y teórica con diferentes prácticas musicales más allá de la música de tradición escrita, incorporándolas a sus creaciones (*).
- Interpreta creaciones sonoro musicales de realización colectiva (*), experimentando con herramientas de improvisación musical.

(*) Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.

Saberes/Contenidos

- I. Interdisciplina, performatividad, espacialidad, corporalidad, temporalidad aplicada a la composición musical.
- II. Semántica del lenguaje musical
- III. Composición musical en interacción con elementos conceptuales, materiales y/o procedimentales de otras disciplinas.
- IV. Análisis y realización de prácticas musicales desvinculadas de la música de tradición escrita.
- V. Creación colectiva e improvisación musical.

Metodología

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Visitas virtuales y/o presenciales a otros espacios disciplinares para la elaboración de metodologías de observación que propicien un diálogo creativo entre disciplinas.
3. Elaboración de ejercicios de reflexión y creación guiada por el profesor
4. Escritura/realización de propuestas artísticas ligadas a lo sonoro musical, colectivas e individuales.

Evaluación

Evaluación 1: Informes de lectura y/o exposiciones sobre bibliografía obligatoria (25% cada informe(2)/exposiciones(2))

Evaluación 2: Trabajos de composición en torno a problemas creativos de tipo colectivo e individual (25% cada trabajo(4))

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Interdisciplina, performatividad, espacio escénico, corporalidad, música aplicada

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>ARQUITECTURAS DE LA MIRADA. 2009. Por Ana Buitrago “et al”. España. Universidad de Alcalá. 209p. Capítulos: Introducción y Espacios intermedios/Representación intermedia.</p> <p>CAGE, J. 2002. Silencio. Madrid. Árdora ediciones. Capítulos: Composición como proceso y Erik Satie.</p> <p>CARERI, F. 2016 Pasear, Detenerse. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Capítulos: Manifiesto, Del navegar y echar el ancla, Santiago de Chile, Artes Cívicas, Glosario y Cabeza Abajo.</p> <p>FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores. Capítulos I y IV.</p> <p>FRITH SIMON 2014. Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular. Buenos Aires Argentina. Paidós. Capítulo Performance.</p>	<p>BARICCO, A. 1999. El alma de Hegel y las vacas de Wiscosin : una reflexión sobre música culta y modernidad. Madrid. Ediciones Siruela. 90p.</p> <p>COLOMA ELEONORA 2016. La música de la danza. El decir del bailarín. Tesis para optar al grado de doctor en filosofía m/estética y teoría del arte. Universidad de Chile. Capítulo III. 1. El ritmo en la música y la danza.</p> <p>PRIMER ENCUENTRO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN: CRUCES DISCIPLINARIOS, PROBLEMAS Y MODELOS DE LIMINARIDAD EN ARTES (2020). Eleonora Coloma C., Iván Insunza F., Andrés Maupoint A., editores. https://libros.uchile.cl/1152</p> <p>REVISTA A.DNZ Departamento de Danza. Universidad de Chile. https://adnz.uchile.cl/</p> <p>RIVERA, J. E. 2007. ¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?. <u>En</u>: En torno al ser, ensayos filosóficos. Santiago de Chile. Brickle Ediciones. pp. 89-100.</p>