Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
Course Name	ARTISTIC EDUCATION WITH GENDER PERSPECTIVE
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Electivo
Número de créditos SCT	3 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	Semestre
Requisitos	No tiene
Propósito formativo	Este curso propone que les estudiantes reflexionen de manera crítica respecto a la Educación Artística desde una Perspectiva de Género articulando los procesos educativos con la creación y producción artística-cultural. Al mismo tiempo, busca promover la creación de experiencias estéticas-pedagógicas colaborativas que promuevan, visibilicen y valoren los discursos feministas en el campo del arte y educación.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Desarrolla proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y cultuales.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas ya prendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos

Resultados de aprendizaje	Los y las estudiantes RA1.-Reflexionan acerca de la necesidad de incluir el enfoque de género en la educación artística como una acción concreta para la transformación social y cultural. RA2.-Reconocen la Educación Artística como un campo del saber y de reflexión-acción relevante , que sitúa el aprendizaje artístico como un medio para problematizar , comprender y crear nuevos significados y realidades . RA3 Analizan críticamente la reproducción de roles y estereotipos de género como mecanismos que perpetúan las injusticias , opresiones y desigualdades en la institucionalidad educatica y cultural. RA4.-Valoran la diversidad de producciones artísticas de mujeres que develan los discursos hegemónicos patriarcales presentes en la sociedad. RA5.-Crean propuestas estéticas-pedagógicas colaborativas teniendo como base el enfoque de género. RA6.-Reconocen la importancia de habilitar caminos a través del arte y la education que promuevan el reconocimiento y respeto de las diversidades corporales.
Saberes / Contenidos	.-La educación artística y su devenir histórico: enfoques y desarrollo. .-Perspectiva de Género: Roles y Estereotipos v/s corporalidades diversas. .-La mujer en el arte –mujer y cuerpo : ¿ musa inspiradora o mujer creadora y productora de conocimiento? .-Crear e imaginar para la transformación: experiencias y propuestas de colectivos y artistas feministas. .-Pedagogías Feministas, una manera de repensar-nos en la educación y la escuela.
Evaluación	Durante el desarrollo del curso se realizarán tres evaluaciones que darán cuenta del proceso individual y colectivo.
Requisitos de aprobación	La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 80% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el "REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCION EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE" La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0 La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.

Bibliografía sugerida	Giunta Andrea (2018) Feminismos y Arte Latinoamericano. Argentina. Edit Siglo XXI. Giraldez.A, Pimentel. L (2015). Educación Artística, Cultura y Ciudadanía.España.OEI. Kirkwood Julieta. (1987) Feminarios . Santigo Chile. Ediciones DOCUMENTAS, Korol Claudia (2007) Hacia una Pedagogía Feminista, Género y Educación Popular. Argentina. Edit. Pañuelos en Rebeldía. Lamas, Marta (1994) Cuerpo: Diferencia sexual y Género. México. Edit. Taurus. Paredes, Julieta (2014) El Tejido de la Rebeldía ¿Qué es el Feminismo Comunitario? La paz, Bolivia. Ed. Mujeres Creando Comunidad. Rodríguez. A. (2017) Cuerpos Liminales. Pensando la creación en la opción despatriarcal/decolonial. Iberoamérica Social: revista-red de estudios s VII, pp 115-136.
Bibliografía complementaria	Erazo Carmen. (2019) Las Ausentes en la Historia del Arte. Santiago Chile, Editorial MAGO Lamas M. Bourque Susan, Butler Judith.(1996) El Género, la construcción cultural de la diferencia sexual. Universidad Nacional Autónoma de Mé M.A. Porrúa. Muñoz Constanza (2017) El Género en Escena. Santiago de Chile, Edit Oso Libre. https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/2.-Cuerpo-Diferencia-sexual-y-genero.pdf
Link:	https://palabrapublica.uchile.cl/2020/01/24/la-desaparicion-de-laura-rodig-de-la-historiografia-es-sin-duda-un-tema-politico/ http://mujerescreando.org/mujeres-creando-ante-la-pandemia-mundial/ https://www.youtube.com/watch?v=C6l2BnFCsyk