|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español: Objeto Constructivo y Espacialidad  Taller Complementario III- 7 semestre 2021 |
| En ingles: Constructive Object and Specialty |



|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | DAV |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | 8.0 y 4.0 |
|  |  |
| **Número de Créditos** | **Tipo de Créditos** |
| 8 | Crédito Transferible |

|  |
| --- |
| Objetivo General de la Asignatura |
| Capacitar al Estudiante en la realización con técnicas, análisis y construcción volumétrica de carácter escultórico desde la propuesta del objeto en su modalidad espacialidad pública. Proyectos de carácter personal y creativo. Podrá definir, reconocer el espacio escultórico constructivo desde el objeto en relación con la técnica de construcción directa. Como la puesta en escena, montaje escultórico. Todo condicionado por la pandemia. |

|  |
| --- |
| Objetivos Específicos de la Asignatura |
| Domino en formulación y construcción de proyectos escultóricos objetuales. (Adecuación, formulación en clases no presenciales materialidad según disponibilidad de alumnos)  Dominio de técnicas de modelado con materiales que podamos disponer, como alambres latas cartones etc...  Dominio de técnicas constructivas con un énfasis en las uniones y encuentros de formas o materialidades diversas. |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| Al finalizar el curso es estudiante manejara conocimiento específico sobre: 1 – referencias históricas sobre el problema de lo constructivo en el objeto escultórico 2 – técnicas de construcción directa aplicada a la creación escultórica 3 – procedimientos de seguridad de taller que determinan el cómo hacer 4 – administración de los procesos proyectuales, desde el planteamiento de problemas. |

|  |
| --- |
| Metodología |
| La metodología está determinada por la acción del taller práctico teórico. Se plantearán ejercicios de trabajo en busca de una materialidad que podamos utilizar en esta modalidad no presencial, cómo la elaboración de un aprendizaje en soldadura al estaño, la talla directa en materiales blandos o las uniones de piezas con cuerpos y objetos. Se entregará información teórica sobre el contenido específico de la clase, se estudiarán referentes en materialidad directa en la realización de objetos escultórica. |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| La evaluación es por modulo según grado de avance y dominio logrados en una escala de 1 a 7. |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| El estudiante debe demostrar compresión y dominio del diseño de propuestas personales requeridas, poniendo un énfasis especial en el desarrollo del lenguaje constructivo escultórico y su formulación en el montaje siempre desde un perspectiva crítica y creativa |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Escultura y Objeto Escultórico; Construcción; Prototipo; Espacio Especifico; Materialidad Directa; Experimentación; Investigación Artística; Carpintería Metálica; Forja; Acero; Calce; Descalce; Amarre; Estructura; Fuego; Calor; Tensión; Prótesis. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| “Escultura contemporánea en el espacio urbano” María Sobrino Manzanares.  “Passages in Modem Sculpture”  Rosalind Krauss.  “El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura”  Maderuelo J.  “Del arte objetual al arte de concepto”  Simón Marchan Fiz | Páginas WEB, Escultores en la red.  Calder-Chillida-Cristo-Duchamp-Serra-Miro-Segal-Moore.  Julio Gonzales. Francisco Gazitúa. Andy Goldsworthy.  Félix Maruenda. Elisa Aguirre. Anthony Caro. |