



UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE ARTES

Departamento de Música – Teoría de la Música
Primer semestre 2021

Curso: Seminario de título I

Prof. Fernanda Vera
fdavera@uchile.cl

Prof. Víctor Rondón
vrondon@uchile.cl

Prof. Miguel Ángel Castro
mac.reveco@gmail.com

Descripción, competencias y objetivo

Esta asignatura tributa a dos líneas formativas, la de práctica musical y la de investigación. Presenta un carácter práctico y teórico, tiene lugar en el undécimo semestre, durante el segundo año de especialización (Título de Director de Coros). Forma parte del proceso que concluye con la realización de un “Concierto de título”. Su propósito fundamental es acompañar el proceso a través del cual el estudiante, acorde con los repertorios de su interés, y de su capacidad de gestión y liderazgo, irá conformando un programa que constituya su actividad terminal de titulación. Mediante la integración y generación de estrategias investigativas, sumadas a su capacidad de análisis musical aplicada a una realidad interpretativa, se espera sea capaz de generar una propuesta musical y un discurso reflexivo sobre el proceso y el programa.

Las competencias generales a las que contribuye esta unidad curricular en particular, son tres:

- Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música fundado en el conocimiento e indagación sistemática de las fuentes bibliográficas pertinentes a la preparación de su concierto de título.
- Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
- Dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas, para la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios musicales.

Mientras que las específicas son:

- Escoger un repertorio para su concierto de título, teniendo como base un criterio unificador que pueda declarar y fundamentar a través de notas al programa.
- Conocer y manejar el estado del arte pertinente al repertorio escogido para su concierto de título, tanto en su aspecto musical como contextual.
- Preparar repertorio mediante la dirección de un conjunto instrumental y/o vocal en un plazo determinado.

Siendo el objetivo formativo del curso que cada estudiante pueda conocer el estado del arte propio del repertorio escogido e ir avanzando en una primera una propuesta de dirección y notas al programa.

Contenidos

Los contenidos – que culminan con la realización del examen de título a fines del XII semestre, - se refieren a los componentes básicos del ejercicio investigativo aplicados a la propuesta interpretativa en base a tres elementos fundamentales:

- la *observación* (atenta, crítica y reflexiva)
- la *propuesta interpretativa* (original)
- la *técnica* de la dirección musical
- el *análisis musical* (aplicado a la interpretación de música para conjuntos instrumentales y/o vocales)

Actividades

Las actividades propuestas- en un ambiente de seminario tipo taller, colectivo, crítico y dialogante- incluyen fundamentalmente la reflexión informada en torno a las propuestas del estado del arte. Esta actividad se combinará con un acompañamiento en el desarrollo técnico de la dirección musical y la preparación de repertorios para la actividad “concierto de título” además de un ejercicio práctico realizado en la asignatura de “Práctica en conjunto” donde se enriquecerá la visión interpretativa de los estudiantes y se generará una primera propuesta personal para el concierto de título y sus futuras notas al programa. Estas actividades se combinarán con reuniones periódicas de comentario y discusión sobre temas relacionados con las propuestas de concierto de título.

Bibliografía

Bitrán, Yael y Cynthia Rodríguez (coords). 2016. *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura.

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.

Cruces, Francisco (Coord). 2001. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta.

Díaz, Maravillas (Org.). 2006. *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave creativa.

López Cano, Rubén. 2007. *Musicología. Manual de usuario*. Publicación web disponible en <http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Musicologia.pdf>

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.

Rudolf, M. 1980. *The Grammar of Conducting*. New York: Schirmer Books.

Scaife, Nigel. 2001. “Writing Programme Notes. A guide for Diploma Candidates”. Londres: Associated Board of the Royal School of Music.

Silva Barraza, María Inés y Alejandro Vera Aguilera. 2010. *Proyectos en artes y cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Santiago: Ediciones UC.

Syracuse University Libraries. 2018. “Music: Write Program Notes”. Syracuse, New York.