

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Taller Instrumental. Pintura I
<b>En inglés:</b>	Instrumental Workshop. Painting I
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Jorge Gaete- Patricio González
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	6 horas de taller / 1 hora indirecta
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	5

<b>Propósito general del curso</b>
<p>Taller en el que las/los estudiantes, por medio de ejercicios prácticos y teóricos, desarrollan su capacidad de observación y traducción de fenómenos cromo-lumínicos, utilizando modelos simples.</p> <p>Se busca durante el desarrollo del curso que las/los estudiantes vayan progresivamente adquiriendo a través de una sostenida práctica un lenguaje que les permita resolver las operaciones y los elementos de organización visual propios de la pintura.</p> <p>Asimismo, el taller se enfoca a que los estudiantes conozcan referentes adecuados para establecer vínculos con el trabajo que realizan.</p>

<b>Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</b>
<p><b>Competencias</b></p> <p><b>1. Creación y Producción Artística</b></p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje</p> <p>1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.</p> <p><b>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</b></p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p>

### **Subcompetencias**

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita
- Compromiso ético

### **Resultados de aprendizaje**

1. Traducen fenómenos cromo-lumínicos, por medio de ejercicios prácticos y teóricos utilizando modelos simples, para desarrollar la capacidad de observación y representación.
2. Resuelven las operaciones y los elementos de la organización visual, desde el lenguaje por medio de la práctica sostenida.
3. Conocen referentes desde la historia del arte que les permiten establecer vínculos con el trabajo que realizan.

### **Saberes/Contenidos**

1. Fenómenos cromo-lumínicos
  - Comportamiento de la luz
  - Propiedades del color
  - Construcción del color
2. Organización visual
  - Estructura de composición
  - Organización visual y color
  - Organización visual y forma
3. Traducción de los colores desde diversas aproximaciones a la realidad
  - Materialidad y color

#### 4. Tipologías del espacio en la superficie de la pintura

- Perspectiva
- Espacio Clásico
- Espacio cubista
- Espacio contemporáneo

#### Metodología

1. Clases expositivas
2. Ejercicios prácticos
3. Material de apoyo en la plataforma de u-cursos y drive
4. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual (Zoom)
5. Retroalimentaciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo

#### Evaluación

- 3 entregas parciales de avance formativo de ejercicios + bitácora escrita (80%)
- Autoevaluación (20%)

#### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** Se rendira de acuerdo a la reglamentación acordada para la Carrera.

#### Conceptos clave

color, forma, luz, cromo-lumínico, organización visual, perspectiva, espacio, materia.

#### Bibliografía obligatoria

#### Bibliografía complementaria

“Tratado de la pintura”  
Leonardo Da Vinci

“El color” Betty Edwards

	<p>“Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador”, Rudolf Arnheim. Revisar capítulo 1.</p> <p>“Léxico técnico de las artes plásticas”, Libro de Irene Crespi y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).</p>
--	---

### Recursos en línea

“El conocimiento secreto”, David Hockney, material audiovisual.

<https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0HA8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcsdXcrqSNxXMxxQs2jLfKAAUunk>

“William Kentridge "FIVE THEMES": Making A Horse” material audiovisual.

<https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzshw>

**Lista de materiales Taller de Pintura**  
Karina Román-Jorge Gaete- Patricio González  
2021

**ÓLEOS**

- **Blanco de Zinc**
- **Azul Ultramar**
- **Azul Cobalto**
- **Amarillo Limón**
- **Amarillo Cadmio**
- **Amarillo Ocre**
- **Verde Viridian**
- **Verde Vejiga**
- **Rojo Carmín**
- **Rojo Bermellón**
- **Tierra de Sombra Tostada**
- **Tierra de Siena Tostada**
- **Tierra de Siena Natural**

Marcas: Actualmente hay diversas marcas de óleos para utilizar, sin embargo, la que más usan los estudiantes del taller es Pebeo siendo una marca de origen francés. Aunque se darán cuenta que podrán encontrar marcas conocidas pero hechas en china (por ejemplo). Luego dentro de las medianamente buenas en términos de calidad del pigmento corresponden a Van Gogh, Winton (Winsor & Newton), Amsterdam y otros más caros como Rembrandt. Hay otra marca que es Gamblin pero nunca la he usado.

**PINCELES Y OTROS**

- Pinceles planos pequeños y medianos.
- 1 paleta para mezclar
- Frascos para guardar el aguarrás y el medium
- Para lavar los pinceles: aguarrás y después jabón Popeye
- Nova

Para el caso de los pinceles si se dan cuenta algunos son muy similares en cuanto a tamaños, aunque tenga numeración distinta. Por lo tanto, fíjense que sean distintos entre todos independiente de la marca o numeración. La imagen es una referencia aunque me gustaría hacerles hincapié sobre la textura del pelo del pincel. No se molesten en comprar los más caros (de por sí ya lo son) que son los de pelo de animal, pueden comprarlo si quieren, pero no es obligación. Puede tener uno si quieren para que prueben y vean si existe diferencia o

no con los de pelo sintético. Todos los de la foto son sintético y son suaves. No se recomienda mucho los sintéticos de pelo duro y blanco, pues no permiten fundir bien los colores.

#### SOLVENTES

- Trementina
- Aceite de Linaza

#### SOPORTES

- No menor a 50 x 40 cm:
- Cartón entelado
- Tela sobre bastidor
- Cartón preparado con imprimante gesso
- Brocha (para gesso y matado de tela) de 2 pulgadas.

#### **LUGARES DONDE COMPRAR MATERIALES:**

Telas y atriles

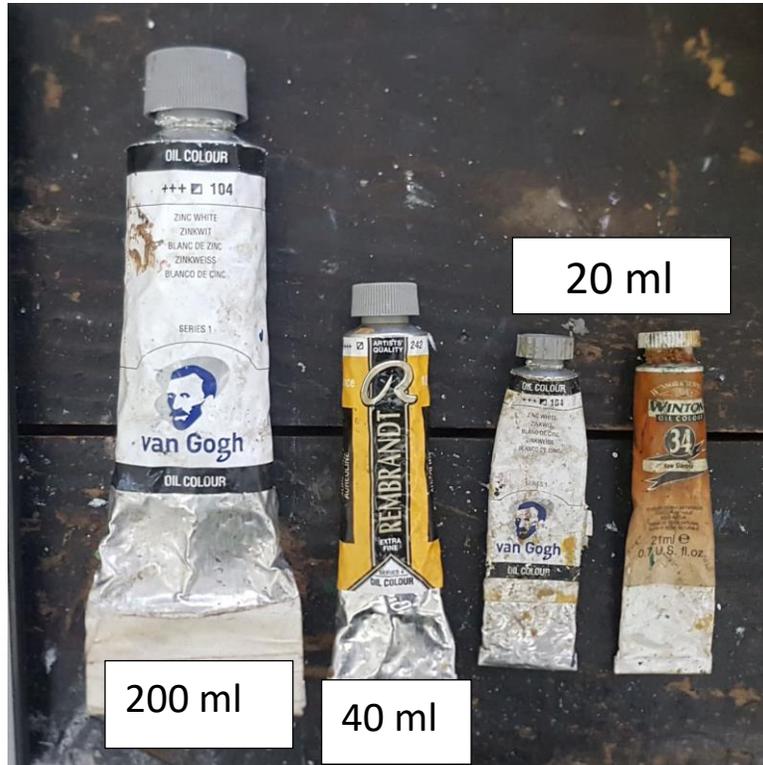
Librería Nacional

Color Animal

Somo Artes

Lápiz López

37 ml



20 ml

200 ml

40 ml



2 2 4 5 8 12 9



