

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Medios I

En inglés: Multimedia I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

Propósito General del Curso

Este curso se enmarca en el reconocimiento, análisis y proyección de elementos prácticos y referenciales que permiten o posibilitan la exploración plástica del lenguaje medial. **Tomando como punto de partida el análisis del lenguaje fotográfico, su transición a la imagen en movimiento y la incorporación del sonido como materia expresiva.**

A través de la producción y desarrollo de ejercicios que permiten la vinculación creativa de la fotografía y el video, el taller explora en las posibilidades narrativas, simbólicas y constructivas del tiempo y el espacio en la imagen y audio.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística

1.3. Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4. Aplicar las habilidades técnicas y tecnologías propias, tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

Subcompetencias

1.1.4 Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

Competencias transversales

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
6. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer y comprender el lenguaje fotográfico y audiovisual a partir de medios analógicos.
2. Reconocer en los medios aprendidos las posibilidades de un imaginario artístico personal.
3. Aplicar los conocimientos aprendidos en los ejercicios prácticos de nivel introductorio, desarrollados durante el curso.
4. Crear un proyecto fotográfico y cinemático a partir de una perspectiva enmarcada en las artes visuales.

Saberes/Contenidos

1. Fotografía

- Principios químicos, físicos y digitales que rigen la imagen fotográfica aprendidos a partir de ejercicios de cámara, laboratorio, toma fotográfica y uso del fotómetro.

Aspectos de lenguaje

- Encuadre, composición y fuera de campo
- Edición: serie, secuencia, díptico, tríptico, políptico
- Huella, representación y verosimilitud en la fotografía

2. Imagen - movimiento

- Dispositivos pre-cine de animación

Aspectos de lenguaje

- Tiempo y duración
- Ritmo y contrapunto
- Aspectos narrativos de la imagen - movimiento

3. Capacidad reflexiva y analítica

- Estrategias de reflexión y producción para la generación de un cruce entre materiales e ideas.
- Reconocimiento de antecedentes y referentes de las prácticas fotográfica, cinemática y audiovisual.
- Evaluación de los procesos implícitos en la propia práctica artística y los resultados en los ejercicios.

Metodología

1. Clases expositivas
2. Salidas a terreno
3. Sesiones de taller
4. Evaluaciones formativas permanentes del proceso obtenidos por los estudiantes en clase

Evaluación

1. Desarrollo de ejercicios (30%)
2. Desarrollo de proyectos personales (50%)
3. Desarrollo de bitácora para el seguimiento de los procesos de exploración y creativos (20%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por los y las estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para eximición: Promedio final igual o superior a 5.5

Palabras Clave

Fotografía, cinematográfica, imagen, toma fotográfica, laboratorio analógico y digital, tiempo

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Langford Michael, La fotografía paso a paso, Hermann Blume Ediciones (texto de libre consulta, sin páginas específicas)	Goffard Nathalie, Imagen criolla, Santiago, Metales Pesados, 2013.
Barthes Roland, La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Barcelona, Ediciones Paidós, 1990 (pg. 63 a 76)	Barthes Roland, Lo obvio y lo obtuso, Ediciones Paidós, Barcelona, 1986.
Deleuze G., La imagen-movimiento, Paidós Comunicación, 1983, Barcelona (pg. 13 a 26).	John Tagg, El peso de la representación, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
Videografía	Chevrier JF., Ribalta, La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
Hockney David, The Secret Knowledge, BBC	Ruiz Raúl, La poética del cine, Editorial Sudamericana, Santiago, - 2000.
Agüero Ignacio, Cien niños esperando un tren	Flusser Vilhem, Hacia una filosofía de la fotografía, Editorial Trillas, 1990, Ciudad de México, (pg. 11 a 15).
	Dubois Philip, El acto fotográfico, Paidós, Ediciones Paidós, Barcelona, 1986, (pg. 19 a 51)