

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Clarinete III(etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	ClarinetIII(basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Clarinete
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los conceptos básicos y fundamentales, en técnica instrumental y musical. • Desarrollar las habilidades y la destreza técnica e interpretativa que permita enfrentar una etapa superior con madurez.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del instrumento y la selección de las cañas o lengüetas. • Lograr una correcta postura con el instrumento • Lograr una correcta embocadura y emisión del sonido • Conocer la nomenclatura del Clarinete • Dominar la escala sobre los sonidos naturales graves del registro Chalumeau • Tocar la escala Cromática del Clarinete
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • MAGNANI: <ol style="list-style-type: none"> a) Todas las escalas Mayores y menores en corcheas, con articulaciones. Pags. 45 - 47. b) 30 ejercicios para las articulaciones. Pags. 34 - 44. c) Ejercicios de Trémolos • KLOSE: <ol style="list-style-type: none"> a) Continuación de mecanismo. Pags. 51 - 60. b) Duos Pags. 80 - 99. • KELL: Continuación Pag. 25 - 38 (Estudios de Staccato) • U. POLATSCHEK: 24 estudios de clarinete. • Una pieza sencilla con acompañamiento de piano
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales: el estudiante aprende diferentes técnicas para el dominio y control de los contenidos al nivel correspondiente. <ol style="list-style-type: none"> a) Nota larga. b) Acondicionamiento, relajación, preparación de embocadura, emisión y sonido.

	<ul style="list-style-type: none"> c) Escalas mayores, menores y cromáticas, y sus arpeggios. d) Trabajo con métodos técnicos. e) Trabajo técnico melódico f) Estudio de repertorio de acuerdo al nivel del curso. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos grupales para preparación de concierto • Conciertos de cátedra (2 al año): Dúos, Tríos, cuartetos, clarinete y piano, ensambles de clarinete. • Trabajo de piezas sencillas con acompañamiento de piano.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Conciertos de cátedra • Nota de apreciación el rendimiento del estudiante (3 o 4 al semestre) • Examen Final de Año: <p>PROGRAMA DE EXAMEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAGNANI: <ul style="list-style-type: none"> a) Escalas de memoria Mayores y sus relativas menores armónicas y melódicas. Pag. 95. b) Dos ejercicios de los 30 con articulaciones. • KLOSE: Un duo de los estudiados. • KELL: Dos estudios de Staccato. • POLATSCHEK: Dos estudios • Pieza sencilla con acompañamiento de piano <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión, articulaciones, ensamble con el piano. • Técnica: Afinación, Ritmo, Control del aire, Posición de la embocadura, Control del sonido, Postura corporal.
10. Requisitos de aprobación	Nota 5.0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Aurelio Magnani: Método completo para clarinete vol I, parte 1 y 2. Ricordi (edición revisada y ampliada por F. Martorella) Italia. • H. Klosé: Método completo para Clarinete. Edicion Leduc 175, rue Saint-Honoré. France. • R. Kell: Clarinet staccato from the beginning. EdicionBoosey and Hawker (London, England) • Victor Polatschek: 24 clarinet studies for beginners. Edicion Howard. B Marks music corporation C.A. buiding New York
12. Bibliografía Complemetaria	<ul style="list-style-type: none"> • KalmenOpperman: Elementary Velocity Studies for Clarinet. • A.Galper: Clarinet Method Book II. Ed. Waterloo music.

