

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Instrumento Principal CLARINETE (etapa superior)

En inglés: CLARINET III (university level)

Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, ESPECIALIDAD CLARINETE
Horas de trabajo presencial	2 Hrs. Presenciales semanales

Número de Créditos SCT - Chile	18
---------------------------------------	-----------

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. Recitales de estudiantes de cátedra
- IV. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico, de cámara y sinfónico).

Realizar la presentación de una obra en periodo y estilo musical apropiado. (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Moderno contemporáneo.)

Realizar una presentación musical dominando la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

- Establece una correcta postura con el instrumento: posición corporal logrando establecer armonía (equilibrio) entre cuerpo e instrumento.
- Demuestra dominio de las destrezas técnicas e interpretativas de acuerdo a los Métodos de estudio técnico y melódico específicos para el nivel formativo.
- Identificar obras fundamentales del repertorio en los diferentes periodos de la literatura del clarinete con la finalidad de vincularlas a sus respectivos estilos.
- Muestra las características de los diversos estilos musicales a través de la ejecución e interpretación de técnicas contenidas en obras de mediana duración y de Mayor complejidad técnica
- Adquiere un dominio escénico en presentación solista y de piezas con acompañamiento de piano.
- Comprende los diversos métodos/estudios referidos a la técnica y musicalidad del Clarinete para lograr la interpretación del repertorio.
- Identifica las debilidades y fortalezas tanto en sus avances de la práctica y estudio en la ejecución e interpretación, como en aspectos actitudinales en distintos tipos de conformaciones musicales, a través de un proceso continuo de autoevaluación

Saberes/Contenidos

Prácticas de ejercicios de memoria (nemotécnicos)

- Escalas de memoria.

- Escalas Prácticas
 - Arpeggios.
 - Escalas en Terceras.
- Escalas de retorno e interrumpida**

- Estudios técnicos: Destrezas técnicas y/o física
- Interpretación y técnica en trabajo de Dúos
- Ejercicios melódicos y técnicos
- Clases individuales:
 - a) Nota larga.
 - b) Acondicionamiento, relajación, preparación de embocadura, emisión y sonido.
 - c) Trabajo con métodos técnicos.
 - d) Trabajo técnico melódico
 - e) Estudio de repertorio de acuerdo al nivel del curso.

Textos Recomendados:

L. Rossi	Escalas Progresivas
* Yves Didier	Escalas para el siglo 20 Libro 2
Klosé	15 grandes dúos (5 últimos) 5 grandes estudios
R. Stark	24 Estudios
Jean Jean	20 estudios progresivos y melódicos II vol.
*Alfred Uhl	Estudios Libro 1
*Baermann	Estudios melódicos C/ Piano Libro 4
Kalmen Opperman	Virtuoso Velocity
F. Kroepsch	Libro 3
R. Kell	17 studios de staccato
*Phillip Rehfeldt	New Directions for Clarinet
Solos de Orquesta	
Práctica de clarinete piccolo y clarinete Bajo	
Repertorio libre	Transporte Do y La
Repertorio con Piano:	F.Krommer Concierto Op.36 Debussy Rapsodia *Hindemith Sonata para Clarinete y Piano *André Messager Solo de Concurso
*Clarinete Solo:	*W. Osborne Rapsodia *Louis Cahuzac Arlequin *Cirilo Vila (Monólogo para clarinete solo)
*Latinoamericano:	*Andrés Alén Sonata Clarinete y Piano *Carlos Guastavino Tonada y Cuaca Clarinete y Piano *Piazzolla Estudios Tanguisticos 1 Recital Autogestión

Metodología

Orientaciones metodológicas (Criterios o principios Metodológicos)

Lo primero es considerar el respeto por las diferencias individuales de los estudiantes, factor que ha llevado a desarrollar recursos y estrategias pedagógicas en el aula, explorando una nueva forma de incrementar los aprendizajes, en busca de un equilibrio entre rigurosidad técnica y creatividad interpretativa, en un entorno de confianza, empatía y motivación.

A) A Métodos técnicos

Estructura elaborada de etapas que permiten el desarrollo óptimo de una clase individual y grupal, aplicando los aprendizajes y saberes que el estudiante comienza a practicar apoyado por el profesor.

Etapas : Introducción- Se muestra la materia a trabajar

Desarrollo - Se trabaja con repetición y práctica de ejercicios rítmicos y melódicos de los estudios (métodos).

Conclusión - Se define la materia a trabajar profundizando los distintos aspectos más débiles a reforzar.

B) Método técnico y desarrollo

Organizar una serie de herramientas pedagógicas conducentes al aprendizaje de las materias impartidas en clases.

Serie de Herramientas : Planificación , de los contenidos a trabajar

Elaboración, de los ítems de cada materia en orden progresivo de menor a mayor dificultad.

Realización, a través de ejercicios estudiados con repeticiones, ejemplos dados por el profesor.

Conclusión, Una vez definido el progreso del aprendizaje en clases, se dan nuevos trabajos y tareas a estudiar.

C) Clase Individual.

El profesor junto al estudiante elaboran de acuerdo al nivel de madurez de este, tanto emocional como intelectual, los pasos para abordar las materias de cada método, de preferencia se comienza con lo más elemental hasta lo más complejo, esto aplicado en cualquier nivel que se encuentre el estudiante, finalizando la clase con tareas y obligaciones pedagógicas que debe desarrollar y traer preparados para la próxima clase.

D) Instrucciones

Dentro de cada clase se le asesora a través de diferentes pautas de trabajo, como instrucciones y consejos, puntos

de apoyo para fortalecer cada ítem técnico de la interpretación del instrumento.

E) Pauta de Trabajo

Apoyar al estudiante con asesorías pedagógicas y profesional

- Se revisa trabajos preparados ,
- Repeticiones de lecciones, para abordar aspectos técnicos de lo interpretado.
- Trabajo Gradual, para abordar las dificultades técnicas que presenten los estudios (métodos).
- Ejercicios, tareas para ser revisados, ya sea con evaluación (notas) o conceptos.

F) Repertorio

El repertorio interpretado depende del nivel que el estudiante este cursando y de la preparación que tenga para abordarlo.

Puede ser una obra muy simple o muy compleja, siempre se considera la madurez emocional, intelectual y técnica del estudiante.

G) Clase Grupal.

Se elaboran pautas de trabajo a los estudiantes, considerando los distintos niveles presentes en una clase.

De acuerdo a lo anterior se desarrolla el factor de rendimiento más que cantidad de contenidos a trabajar, siempre velando por un aprendizaje homogéneo del grupo.

- Pautas de Trabajo:
- Planificación de la Clase:

Se presenta un determinado contenido de un método a estudiar, se plantea, revisa, luego se evalúa para continuar con el siguiente contenido.

- Desarrollo de la Clase :

Repeticiones y ejercicios en forma individual, grupal para fortalecer los aprendizajes.

- Conclusión:

Se motiva a través de ejercicio técnico melódico, para luego ser evaluados y analizados juntos a los estudiantes.

PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN METODOLÓGICA

Esta línea metodológica supone tener en cuenta una serie de principios, aspectos y criterios pedagógicos muy importantes:

GLOBALIZACIÓN: siendo un proceso de adquisición de conocimientos que va desde lo concreto a lo abstracto. El alumno parte de sus conocimientos previos, modificando sus esquemas de esta forma nos aproximamos al modelo constructivo- interactivo.

SIGNIFICATIVIDAD Y FUNCIONALIDAD: un aprendizaje será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya conoce. Cuando el alumno usa los conceptos de lenguaje musical ya adquiridos a

la práctica del clarinete, se está potenciando la funcionalidad y la significatividad del aprendizaje.

Por ejemplo: si vamos a un concierto que nos guste, poder reconocer los instrumentos, el autor, el periodo al que pertenece...En definitiva, saber lo que estamos oyendo.

ACTIVIDAD: la música requiere de procesos activos por parte del alumno, que debe ser interna y externa. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.

PERSONALIZACIÓN: adaptación al nivel cognitivo y social del alumno. Esto se tendrá en cuenta siempre que adaptemos el proceso de enseñanza al ritmo de aprendizaje del alumnado, a sus características individuales y personales.

IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD: las actividades permitirán un enriquecimiento personal, que conlleva procesos de comunicación, interiorización, manipulación y expresión.

SECUENCIACIÓN: ¿en qué orden? Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual

- **Ensayos grupales para preparación de concierto**
- **Conciertos de cátedra (2 al año): Tríos, cuartetos, clarinete y piano, ensambles de clarinete.**

Evaluación

- **Conciertos de cátedra**
- **Nota de apreciación el rendimiento del estudiante (3 o 4 al semestre)**
- **Notas por desempeño en el concierto (2 por año)**
- **Examen Final de Año:**

PROGRAMA DE EXAMEN

- **Klose** 1 Gran estudio
- **Jean Jean** 1 estudio progresivo y melódico
- **R. Stark** 1 estudio
- **R. Kell** estudio stacatto
- **Solos de Orquesta** Indicados por el profesor
- **Transporte Do y La** Repertorio libre
- **Repertorio con piano** Kramar-Krommer Concierto Op. 36
 - **Debussy Rapsodia.**

Practica de clarinete bajo o piccolo Indicado por el profesor

Criterios de evaluación:

- **Interpretación:** Musicalidad, expresión, estilo, articulaciones, dinámica, ritmo, pulso, lectura.
- **Técnica:** Colocación del aire, embocadura, relajación, postura corporal, posición de las manos, sonido, proyección.

Requisitos de Aprobación

Nota 4.0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Instrumento, Clarinete, Interpretación

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>REPERTORIO:</p> <p>Kramar-Krommer Concierto Op. 36</p> <p>Debussy Rapsodia.</p> <p>*Hindemith Sonata para Clarinete y Piano</p> <p>*André Messager Solo de Concurso</p>	<p>*Clarinete Solo:</p> <p>*W. Osborne Rapsodia</p> <p>*Louis Cahuzac</p> <p>Arlequin</p> <p>*Cirilo Vila (Monólogo para clarinete solo)</p> <p>*Latinoamericano:</p> <p>*Andrés Alén Sonata Clarinete y Piano</p> <p>*Carlos Guastavino</p> <p>Tonada y Cuaca Clarinete y Piano</p> <p>*Piazzolla Estudios</p> <p>Tanguisticos</p>