

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción			
Nombre del curso	Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional			
Course Name	Intangible heritage and traditional dance			
Código	PIDT232-305-1			
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza			
Carácter	Obligatorio			
Número de créditos SCT	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	
	3	1,5	81	
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Teoría e Historia de la Danza			
Nivel	Quinto semestre			
Requisitos	Contexto Histórico y Cultural del Cuerpo en la Danza.			
Propósito formativo	Curso de carácter teórico y práctico orientado al estudio de parte de la diversidad del patrimonio cultural inmaterial tradicional de Chile. La danza tradicional de Chile se abordada desde la reflexión teórica y corporal, considerando la experiencia interpretativa desde la subjetividad de cada estudiante ante los fenómenos dancísticos abordados.			
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5 Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.			
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. 3.5.4 Integrando componentes del patrimonio cultural inmaterial individual y colectivo.			
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda			

curso	persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	1.- Aplica los conceptos de cultura inmaterial, patrimonio, cultura tradicional al repertorio popular y tradicional tratado. 2.- Relaciona estudios teóricos con la danza tradicional para futuras investigaciones. 3.- Distingue la danza tradicional en fuente viva y en la práctica escénica. 4.- Reflexiona desde su individualidad la danza tradicional estudiada. 5.- Valora la diversidad del patrimonio cultural personal y colectivo de las comunidades estudiadas.
Saberes / Contenidos	UNIDAD I: Referentes conceptuales - Herencia cultural. Experiencias de vida. - Cultura inmaterial - Del Folklore al Patrimonio UNIDAD II: Del cuerpo a la danza tradicional. -El cuerpo y cultura tradicional y/o popular - La Identidad cultural en el cuerpo cotidiano y extracotidiano. - Forma estilo y carácter en la danza tradicional. -Cuerpo e identidad en Chile. UNIDAD III: Religiosidad popular y danza tradicional. - La fiesta de San Pedro de Atacama. Bailes portadores de cultura inmaterial - Algunos ejemplos de bailes ceremoniales de fiestas religiosas.
Metodologías	La metodología utilizada en las sesiones teóricas es de clases expositivas sincrónicas, al mismo tiempo que lectura crítica de manera asincrónica y discusión colectiva de textos. La metodología de las sesiones sincrónicas de prácticas será principalmente de exploración individual asincrónica a partir de parámetros tradicionales para la construcción personal de las danzas estudiadas. Análisis comparado de estilos e interpretaciones de la diversidad de manifestaciones, se realizará a partir de videos de revisión autónoma asincrónica

Evaluación	Evaluaciones sincrónica de los aprendizajes del curso: Evaluación de lecturas y videos: Envían escrito de contenido y reflexión (30%) Evaluación de Trabajo final (50%) Autoevaluación: Pauta escrita (20%)
Requisitos de aprobación	La asistencia a la actividad curricular es de responsabilidad del estudiante y no será condición de reprobación. La nota mínima para rendir examen (De existir) es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0 La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen. (de existir)
Palabras clave	Patrimonio, Cultura inmaterial, Danza tradicional, Pertenencia cultural
Bibliografía obligatoria	1.- Chamorro, Andrea. El carnaval andino Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas. Nº 45 / 2013, pp. 41 - 54 2.- Delgado. C. “Cuerpo Danzante. Una indagación, una creación y un escrito acerca de Chiloé”. Extracto VID Universidad de Chile. Santiago. 2019. 1.- Giménez. G. “La cultura como identidad y la identidad como cultura” Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. 5.-Grebe, M. (1973). <i>El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico</i>. Revista Musical Chilena , 27 (123-1) , p. 3-42 3.-Maldonado, Jhonattha. El baile del reggaetón como práctica corporal que da materialidad a sujetos generizados. Revista de estudios culturales y regionales Devenir 24. Mayo-agosto, 2013. Año VI. Cuarta época. Pág. 131-149.
Bibliografía complementaria	Dannemann, Manuel. “<i>Cultura folklórica chilena</i>”. Editorial Universitaria. Santiago 2007. Garrido, Pablo.” Historial de la Cueca” Ediciones Universitarias Valparaíso. 1979.

	Larrain, Jorge. Identidad Chilena. Editorial Lom. Santiago. 2014 Loyola, Margot: <i>"Bailes de Tierra en Chile"</i> Ediciones Universitarias Valparaíso. 1980.- Loyola, Margot. Cádiz, Osvaldo. <i>"La cueca: Danza de la vida y de la muerte"</i> Ediciones Universitarias Valparaíso PUCV 2010 Merlau-Ponty, Maurice., <i>La structure de comportement</i> .Paris Presses Universitaire. 1942 Pereira Salas, Eugenio: <i>"Orígenes del arte musical en Chile"</i>, imprenta Universitaria, año 1941. Pino, Yolando <i>Cuentos folklóricos de Chile</i>, U. de Chile, Santiago, 1960-1963. Sepúlveda, Fidel De la raíz a los frutos. Literatura tradicional, fuente de identidad, Dibam, Santiago, 1994. Plath, Oreste: <i>"Folclor Chileno"</i> Editorial Grijalbpo. 2005. Plath, Oreste Regionalización de las artes populares chilenas, Atenea Nº 436, Concepción, 1977.
--	---