

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes  | Descripción   |
|--|---|
| Nombre del curso   | Taller de Escritura Crítica en Danza  |
| Course Name  | Critical Writing in Dance Workshop  |
| Código   | TESC232-509   |
| Unidad académica/<br>organismo de la<br>unidad<br>académica que<br>lo desarrolla | Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile                  |
| Carácter   | Semestral – Obligatorio   |
| Número de<br>créditos SCT  | 6 créditos – 162 horas docentes   |
| Línea de<br>Formación  | Formación Especializada (FE)  |
| Nivel  | IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza) |
| Requisitos   | Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza |

|  |   |
|--|---|
| Competencias específicas a las que contribuye el curso             | 3.7 Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.  |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso         | <p>3.7.1 Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</p> <p>3.7.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>3.7.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.</p>   |
| Propósito Formativo  | Actividad curricular en que el/la estudiante practica herramientas metodológicas para problematizar su investigación escénica. Este Taller se enfoca en la escritura en torno a diversas preguntas que emergen del hacer de la danza contemporánea, desde donde las/os estudiantes desprenderán su problema de investigación a tratar en su trabajo de titulación, articulando un pre proyecto de memoria o tesina.   |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | 8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.  |
| Resultados de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar las relaciones existentes entre un proceso de creación y una investigación aplicada.</li> <li>● Organizar los materiales de la creación/interpretación a fin de construir un proceso de investigación aplicada.</li> <li>● Sistematizar los procesos de creación en torno a una puesta en escena.</li> <li>● Establecer y problematizar los vínculos entre su proceso de creación y otras disciplinas.</li> <li>● Articular un proyecto de memoria escrita, a partir del proceso de investigación.</li> </ul>   |
| Saberes /<br>Contenidos   | <p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aspectos generales de la investigación académica.</li> <li>● Consideraciones en torno al tema, problema, metodología y marco teórico.</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación artística en torno a la danza: autoetnografía.</li> <li>● Formatos de escritura de la investigación teórico/práctica en torno a la danza contemporáneas: Archivo, registro, bitácora, artículo académico.</li> <li>● Estrategias metodológicas para la elaboración de un pre-proyecto</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formatos de escritura académica.</li> <li>● Elaboración final pre-proyecto de tesina.</li> </ul> |
| Metodologías              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas.</li> <li>- Presentación, lectura y discusión grupal en torno a los proyectos.</li> <li>- Revisión de tesis, memorias y textos de investigación teórico práctica en danza.</li> <li>- Taller de escritura en clases</li> <li>- Exposición individual</li> </ul>  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Evaluación               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición y entrega escrita fase I pre-proyecto (se presenta tema y problema inicial) de acuerdo al formato entregado en el curso 10%</li> <li>● 2 avances de escritura del (Primera entrega a partir del formato de pre proyecto entregado en clase) 20% c/u</li> <li>● 1 informe bibliográfico (investigación bibliográfica sobre el marco teórico)10%</li> <li>● Presentación y defensa pre-proyecto final 10% (exposición y defensa del pre proyecto ante una comisión)</li> <li>● Entrega de pre-proyecto 40% (Entrega escrita del pre-proyecto definitivo)</li> </ul>   |
| Requisitos de aprobación | <p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°)</li> <li>2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8°</li> <li>3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)</li> </ol>   |
| Palabras clave           | Escritura Crítica en Danza, Investigación Artística, Metodología, Proyecto de Memoria.  |
| Bibliografía obligatoria | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pérez Royo, V. (2010) Investigación sobre el perfil investigador-creador en los estudios de posgrado en artes escénicas, para el proyecto Artea y la Universidad de Alcalá en: <i>Cairon Revista de Estudios de Danza. Práctica e Investigación (N°13)</i></li> <li>● Scribano, A. y De Sena, A. (2009) Construcción de Conocimiento en Latinoamérica: Algunas reflexiones desde la auto- etnografía como estrategia de investigación Cinta Moebio 34:1-15 <a href="http://www.moebio.uchile.cl/34/scribano.html">www.moebio.uchile.cl/34/scribano.html</a></li> <li>● Villegas Vergara, Ignacio: Práctica artística como investigación: Su instalación y desarrollo en el sistema académico chileno. En Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad,</li> </ul> |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>Arte y Gestión Cultural: N°13, Enero 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea] &lt;<a href="http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf">http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf</a>&gt; [consulta: 11 marzo 2015]</li> <li>● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2009. Redacción de Citas Bibliográficas. Guía y ejemplos. [en línea] &lt;<a href="http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf">http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf</a>&gt; [consulta: 11 marzo 2015]</li> </ul>  |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Blanco, Mercedes ¿Autobiografía o autoetnografía? En <i>Desacatos</i>, núm. 38, enero-abril 2012 , pp. 169-178</li> <li>● Royo, V. y Sánchez, J. <i>Cairon Revista de Estudios de Danza. Práctica e Investigación (N°13)</i></li> <li>● Fischer Lichte, Erika (2011) <i>Estética de lo performativo</i>. Madrid: Abada.</li> <li>● Fontaine, Geisha (2012) <i>Las danzas del tiempo</i>. Buenos Aires: Ediciones del CCC.</li> <li>● Lepecki, André (2006) <i>Agotar la Danza. Performance y Política del Movimiento</i>. España, Centro Coreográfico Galego/Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá.</li> <li>● Illanes, Carol et Banda, Consuelo (2015) <i>Fuera y Dentro del Arte Contemporáneo. Comunidad y territorio en las prácticas colaborativas de Valparaíso</i>. Valparaíso: Adrede Editora.</li> <li>● López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula (2014) <i>Investigación Artística en Música. Problemas, métodos, experiencias y Modelos</i>. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.</li> </ul> |

