

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|--|---|
| Nombre del curso | Taller de Escritura Crítica en Danza |
| Course Name | Critical Writing in Dance Workshop |
| Código | TESC232-509 |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile |
| Carácter | Semestral – Obligatorio |
| Número de créditos SCT | 6 créditos – 162 horas docentes |
| Línea de Formación | Formación Especializada (FE) |
| Nivel | IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza) |
| Requisitos | Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza |

| | |
|--|---|
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | 3.7 Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica. |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | <p>3.7.1 Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</p> <p>3.7.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>3.7.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.</p> |
| Propósito Formativo | Actividad curricular en que el/la estudiante practica herramientas metodológicas para problematizar su investigación escénica. Este Taller se enfoca en la escritura en torno a diversas preguntas que emergen del hacer de la danza contemporánea, desde donde las/os estudiantes desprenderán su problema de investigación a tratar en su trabajo de titulación, articulando un pre proyecto de memoria o tesina. |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | 8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía. |
| Resultados de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las relaciones existentes entre un proceso de creación y una investigación aplicada. ● Organizar los materiales de la creación/interpretación a fin de construir un proceso de investigación aplicada. ● Sistematizar los procesos de creación en torno a una puesta en escena. ● Establecer y problematizar los vínculos entre su proceso de creación y otras disciplinas. ● Articular un proyecto de memoria escrita, a partir del proceso de investigación. |
| Saberes / Contenidos | <p>PRIMERA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos generales de la investigación académica. ● Consideraciones en torno al tema, problema, metodología y marco teórico. <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación artística en torno a la danza: autoetnografía. ● Formatos de escritura de la investigación teórico/práctica en torno a la danza contemporáneas: Archivo, registro, bitácora, artículo académico. ● Estrategias metodológicas para la elaboración de un pre-proyecto <p>TERCERA UNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formatos de escritura académica. ● Elaboración final pre-proyecto de tesina. |
| Metodologías | <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas. - Presentación, lectura y discusión grupal en torno a los proyectos. - Revisión de tesis, memorias y textos de investigación teórico práctica en danza. - Taller de escritura en clases - Exposición individual |

| | |
|--------------------------|---|
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ● Exposición y entrega escrita fase I pre-proyecto (se presenta tema y problema inicial) de acuerdo al formato entregado en el curso 10% ● 2 avances de escritura del (Primera entrega a partir del formato de pre proyecto entregado en clase) 20% c/u ● 1 informe bibliográfico (investigación bibliográfica sobre el marco teórico)10% ● Presentación y defensa pre-proyecto final 10% (exposición y defensa del pre proyecto ante una comisión) ● Entrega de pre-proyecto 40% (Entrega escrita del pre-proyecto definitivo) |
| Requisitos de aprobación | <p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°) |
| Palabras clave | Escritura Crítica en Danza, Investigación Artística, Metodología, Proyecto de Memoria. |
| Bibliografía obligatoria | <ul style="list-style-type: none"> ● Pérez Royo, V. (2010) Investigación sobre el perfil investigador-creador en los estudios de posgrado en artes escénicas, para el proyecto Artea y la Universidad de Alcalá en: <i>Cairon Revista de Estudios de Danza. Práctica e Investigación (N°13)</i> ● Scribano, A. y De Sena, A. (2009) Construcción de Conocimiento en Latinoamérica: Algunas reflexiones desde la auto- etnografía como estrategia de investigación Cinta Moebio 34:1-15 www.moebio.uchile.cl/34/scribano.html ● Villegas Vergara, Ignacio: Práctica artística como investigación: Su instalación y desarrollo en el sistema académico chileno. En Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>Arte y Gestión Cultural: N°13, Enero 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015] ● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2009. Redacción de Citas Bibliográficas. Guía y ejemplos. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015] |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> ● Blanco, Mercedes ¿Autobiografía o autoetnografía? En <i>Desacatos</i>, núm. 38, enero-abril 2012 , pp. 169-178 ● Royo, V. y Sánchez, J. <i>Cairon Revista de Estudios de Danza. Práctica e Investigación (N°13)</i> ● Fischer Lichte, Erika (2011) <i>Estética de lo performativo</i>. Madrid: Abada. ● Fontaine, Geisha (2012) <i>Las danzas del tiempo</i>. Buenos Aires: Ediciones del CCC. ● Lepecki, André (2006) <i>Agotar la Danza. Performance y Política del Movimiento</i>. España, Centro Coreográfico Galego/Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá. ● Illanes, Carol et Banda, Consuelo (2015) <i>Fuera y Dentro del Arte Contemporáneo. Comunidad y territorio en las prácticas colaborativas de Valparaíso</i>. Valparaíso: Adrede Editora. ● López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula (2014) <i>Investigación Artística en Música. Problemas, métodos, experiencias y Modelos</i>. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña. |

