

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Contemporáneas I
Course Name	Contemporary Techniques Seminar I
Código	SETC232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos – 162 horas docentes (9 presencial / 0 no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre – (I Semestre - Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.1: Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Propósito Formativo	Curso de profundización en aspectos de ejecución y lenguaje (estilo) de las técnicas contemporáneas que invita a reflexionar en torno a la propuesta autoral del artista pedagogo a cargo del seminario, aportando así, al desarrollo de aspectos de la interpretación en la práctica técnica desde una perspectiva autoral e

	<p>investigativa, reforzando la concepción de que una propuesta de desempeño técnico es en sí una investigación-creación.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>identificar y aplicar los principios fundamentales del espiral y la onda desde la relación de sus soportes como gestores de twist o torsiones.</p> <p>Incorpora o crea de manera independiente patrones corporales en fraseos de diversa complejidad, dinámica, rítmica y espacial que es capaz de transmitir a un otro u otra.</p> <p>Regula un tono eficiente de resistencia mental y corporal para la exploración y estudio del lenguaje del movimiento.</p> <p>Toma conciencia del movimiento en relación al centro del cuerpo y al espacio periférico de éste, ocupando la mirada como foco de atención e integración del espacio.</p>

	<p>Logra desarrollar una práctica exploratoria y reflexiva en su proceso que contribuya a una mirada grupal de análisis y creación de material escrito.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><u>Saberes Contenidos/Conceptos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Espiral y onda -coordinaciones complejas en temporalidad y ritmo -el segmento y la globalidad -exploración del lenguaje del movimiento -estabilidad dinámica -flujo activo -la multidireccionalidad -Ataque y Reacción -fraseo acumulativo de larga duración -Eficiencia de tono muscular -Articularidad y propulsión de pies como soportes. -Mirada y el espacio
<p>Metodologías</p>	<p>Curso Teórico-práctico, con carácter individual y grupal que contempla dos sesión sincrónicas de 1,30 hora semanales y una práctica autónoma.</p> <p>Estrategias para la docencia remota de técnica y práctica.</p>

El trabajo corporal estará basado sobre los elementos de diferentes prácticas y técnicas contemporáneas como Flying Low, Release, y gaga; enfocándose en aspectos técnicos del movimiento a los cuales se sumarán estímulos interpretativos para potenciar el trabajo de estar y ser presentes en el espacio compartido, personal y colectivo. Cada clase permitirá el entrenamiento, y aprendizaje experiencial del estudiante, logrando incorporar herramientas para su desafío técnico e interpretativo. El desafío técnico, será una constante que permita actualizar conceptos dinámicos para tratar de manera experimental la práctica corporal.

Al ser una práctica corporal, vemos necesario ciertos atributos para las orientaciones y motivaciones de los estudiantes, **las prácticas sincronicas** fortalecen el timing del entrenamiento práctico, la guía de rutas explorativas, las correcciones insitu, y reflexiones presentes.

Así como también **las prácticas sincronicas permiten atender a la sociabilización de un desarrollo personal**, que estimula y nutre de sentido la exploración física en su propiocepción dialogante con una búsqueda grupal.

Organización de las sesiones:

- práctica de entrenamiento
- exploraciones guiadas
- construcción de material colaborativo
- observación y retroalimentación colaborativa
- trabajo de observación y reflexión en grupos reducidos (5 a 10 estudiantes)

Aspectos técnicos a considerar:

- 2 sesiones sincrónicas semanales de 1,30 horas.
- Cada clase se graba y sube a una plataforma para que todo estudiante tenga acceso a sus clases, si no pudiera estar presente en la actividad sincrónica.
- Se considera el espacio reducido que hoy en día nos enfrentamos.
- Es espera aviso oportuno de estudiantes y casos particulares relación a conectividad, acceso a sus clases, carga de responsabilidades, etc...para poder atender a ellos de la mejor manera.

Evaluación	<p>SE GENERARÁN TRES EVALUACIONES PARCIALES QUE DARÁN COMO RESULTADO LA NOTA FINAL.</p> <p>-Se entregará al estudiante dos semanas antes de cada evaluación una escala de apreciación que será detallada para su conocimiento. La escala de apreciación será el instrumento principal para las evaluaciones formativas prácticas.</p> <p>1-Evaluación diagnóstica sin nota como medio diagnóstico, corresponde a una práctica de técnica contemporánea para otorgar un primer alcance perceptivo frente a cómo el estudiante se enfrenta a los contenidos y la metodología.</p> <p>2- Evaluación formativa; compuesta por una única calificación. Corresponde a una clase práctica de técnica contemporánea.</p> <p>3 -Evaluación formativa ; compuesta por una única calificación. corresponde a una clase práctica de técnica contemporánea.</p> <p>Examen: se propone una actividad de cierre de proceso, que se informará con anticipación. Consistirá en la muestra de una sesión práctica que integrará demostración de secuencias practicadas durante el semestre.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
Palabras clave	<p>Espiral y onda, ataque y reacción, estabilidad dinámica, la multidireccionalidad, flujo activo, exploración, tiempo y ritmo, fraseos.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Notas sobre movimiento y pedagogía "Asymmetrical Motion" Lucas Condro y Pablo Messiez Año 2016</p>
Bibliografía complementaria	

