

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción			
Nombre del curso	<i>Taller de Teclado y Armonía 3</i>			
Course Name	<i>Keyboard and Harmony Workshop</i>			
Código	TTAR361-407			
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido			
Carácter	<i>Obligatorio</i>			
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)			
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	3	1,5	1,5
Línea de Formación	Especializada			
Nivel	7mo Semestre, 4to Año			
Requisitos	Taller de Teclado y Armonía 2			
Propósito formativo	<p>Contribuir a las competencias necesarias para el desempeño en el ámbito de la producción musical, facilitando la comprensión de la música a través del dominio práctico de los acordes en el sistema tonal. Contribuyendo a los ámbitos de creación y producción sonora.</p> <p>Realización armónica por escrito e instrumentalmente.</p> <p>Armonización de melodías tonales.</p> <p>Conocimiento y aplicación de diversas notaciones armónicas (bajo cifrado, armonía funcional y clave americana).</p> <p>Utilización de medios tecnológicos para la notación y registro de piezas musicales diversas.</p>			
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales,</i></p>			

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	<p>que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</p> <p>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</p>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</p> <p>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</p> <p>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</p> <p>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</p> <p>Sub-Competencia 3.4.1 Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</p> <p>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes</p> <p>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</p> <p>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</p> <p>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio</p> <p>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica</p> <p>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</p>

Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización armónica por escrito e instrumentalmente. ● Armonización de melodías tonales. ● Conocimiento y aplicación de diversas notaciones armónicas (bajo cifrado, armonía funcional y clave americana). ● Utilización de medios tecnológicos para la notación y registro de piezas musicales diversas.
---------------------------	---

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Saberes / Contenidos	<p>1.- Enlaces, Tonalidades y Funciones armónicas</p> <p>Análisis y realización escrita y en el teclado de ejercicios de bajo cifrado utilizando Triadas y tétradas sobre grados del sistema tonal.</p> <p>2.-Clave Americana</p> <p>Interpretar secuencias armónicas en clave americana. Analizar y señalar clave americana en piezas musicales</p> <p>3.- Teclado</p> <p>Escribir en software de notación musical mediante el uso de controlador midi Interpretar trozos y ejercicios musicales que apliquen contenidos del curso.</p>
Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> ● Clases prácticas grupales donde se realicen ejercicios y/o piezas musicales por escrito. ● Clases prácticas personalizadas donde se interpreten ejercicios y/o piezas musicales en el teclado. ● Taller de notación y registro musical mediante la utilización de laboratorio tecnológico (computadores, controladores MIDI y/o piano digital)
Evaluación	<p>Mínimo de 4 calificaciones semestrales, entre las cuales se contarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluaciones ligadas al estado de avance de las piezas estudiadas, habilidades de lectura, y desarrollo de técnica y mecánica. ● Evaluaciones ligadas a la realización de esquemas armónicos que integre los contenidos y herramientas de la asignatura. <p>Se sugiere realizar evaluaciones formativas clase a clase. La nota final del curso será el promedio de calificaciones de teclado y armonía 60% y 40% respectivamente. Notas acumuladas promedian el 60% de la nota final del curso. Examen 40% de la nota final del curso, de carácter obligatorio tanto en Armonía escrita como en Teclado.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%</p>
Palabras clave	<p>Piano, teclado, MIDI, escalas, acordes, arpeggios, cadencias, repertorio, lectura, técnica,</p>

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	parámetros del sonido.
<p>Bibliografía</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elena Waiss (Selección de Clásicos, Maestros del Clavecín vol 1 y 2) 2. 23 piezas fáciles Bach 3. 23 piezas fáciles Haendel 4. Bartok (Mikrokosmos 2) 5. Bartok For children 6. Clementi Damm 7. Schuman "Album para la juventud" op 68 8. Heller op 125 y op 47 9. The Real Book 10. Wolfer 11. Hanon, el pianista virtuoso 12. Czerny Germer 13. Alexander Tansmann vol 2 <p>Bibliografía sugerida para lectura primera vista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Donald Gray "The very first classics" ● Alex Rowley "Over the bridge" ● Varios Romanticos "Noten Mappe" <p>Carlos Botto "El pianista chileno" Vol 1.</p>	
Bibliografía complementaria	
Prof. Que participaron en la redacción del programa	<p>Sean Moscoso Manuel Calonge Edwin Godoy</p> <p>Marzo 2018</p>