

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción								
Nombre del curso	Taller de Teclado y Armonía 2								
Course Name	Keyboard and Harmony Workshop								
Código	TTAR361-306								
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido								
Carácter	Obligatorio								
Número de créditos SCT	<p>4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>3</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	3	1,5	1,5
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)						
Semanal	3	1,5	1,5						
Línea de Formación	Especializada								
Nivel	6to Semestre, 3er Año								
Requisitos	Taller de Teclado y Armonía 1								
Propósito formativo	<p>Curso Colegiado teórico práctico centrado en el análisis y la realización de ejercicios de armonía tonal, vocales e instrumentales al teclado y por escrito. mediante el uso de recursos tecnológicos (controlador MIDI y software, por ejemplo: realizar armonizaciones usando software y con controlador MIDI) en donde los estudiantes tendrán que abordar conceptos relativos a la armonía .</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad curricular, se espera que al inicio de la asignatura, los estudiantes cuenten con los siguientes conocimientos previos al teclado: Dominio de intervalos, Cadencias y enlaces (mínimo 5 tonalidades mayores y menores), Lectura tradicional, Escalas mayores y menores (armónica, melódica y natural).</p>								
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</i></p>								

	<p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.</i></p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1 Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p>

Resultados de aprendizaje	<p>Resultados de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armonizar melodías 2. Realizar bajos cifrados 3. Realizar sucesiones armónicas 4. Ejecuta escalas, arpeggios, cadencias y progresiones en el teclado. 5. Aplicar patrones ritmos binarios y ternarios en secuencia armónica. 6. Realiza y presenta un proyecto musical semestral utilizando los recursos del teclado 7. Lee y ejecuta trozos musicales de corta duración en diversos estilos (Barroco, Clásico, Romántico, s XX y SXXI, compositores Chilenos) 8. Escribir ejercicios de armonía usando tecnología MIDI
Saberes / Contenidos	<p>1.- Enlaces, Tonalidades y Funciones armónicas</p> <p>Acordes principales, secundarios y dominantes con séptima Funciones transitorias y modulación. Cadencias y progresiones en tonalidades hasta cinco alteraciones (mayores y menores) Cadencias clásicas, rota, frigia y variantes.</p> <p>2.- Bajo cifrado</p> <p>Realización escrita y en el teclado de ejercicios de bajo cifrado utilizando Acordes principales, secundarios y dominantes con séptima</p> <p>3.- Teclado</p> <p>Escritura en software de notación musical mediante el uso de controlador midi Escalas y arpeggios en tres octavas Lectura a primera vista de trozos musicales. Ejecuta trozos musicales a primera vista.</p>
Metodologías	<p>Clases prácticas personalizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de ejercicio técnicos para el teclado ● Ejecución de repertorio de tradición escrita. ● Ejecución de lecturas a primera vista. ● Realización de esquemas armónicos.

Evaluación	<p>Mínimo de 4 calificaciones semestrales, entre las cuales se contarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluaciones ligadas al estado de avance de las piezas estudiadas, habilidades de lectura, y desarrollo de técnica y mecánica ● Evaluaciones ligadas a la realización de esquemas armónicos que integre los contenidos y herramientas de la asignatura. <p>Se sugiere realizar evaluaciones clase a clase. La nota final del curso será el promedio de calificaciones de teclado y armonía Notas acumuladas promedian el 60% de la nota final del curso. Examen 40% de la nota final del curso, de carácter obligatorio.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%</p>
Palabras clave	<p>Piano, teclado, MIDI, escalas, acordes, arpeggios, cadencias, repertorio, lectura, técnica, parámetros del sonido.</p>
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elena Waiss (Selección de Clásicos, Maestros del Clavecín vol 1 y 2) 2. 23 piezas fáciles Bach 3. 23 piezas fáciles Haendel 4. Bartok (Mikrokosmos 2) 5. Bartok For children 6. Clementi Damm 7. Schuman "Album para la juventud" op 68 8. Heller op 125 y op 47 9. The Real Book 10. Wolfer 11. Hanon, el pianista virtuoso 12. Czerny Germer 13. Alexander Tansmann vol 2 <p>Bibliografía sugerida para lectura primera vista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Donald Gray "The very first classics" ● Alex Rowley "Over the bridge" ● Varios Romanticos "Noten Mappe" ● Carlos Botto "El pianista chileno" Vol 1.
Recursos Complementarios	<p>Discografía pertinente disponible en Mediateca.</p>
Profesores participantes en la redacción del Programa	<p>Profesor responsable: Manuel Calonge Profesores Colaboradores: Sean Moscoso Miguel Angel Castro</p>



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
INGENIERIA EN SONIDO
DEPARTAMENTO DE SONIDO

	Jean Pierre Karich Patricia Galvez Enero 2017
--	---