

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Vocal III
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Vocal workshop III
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 presencial / 1,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en el correcto uso de la voz humana a través del canto y polifonía vocal.</i> <i>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo tanto individual como grupal, a través del manejo de técnicas de emisión sonora, dicción y expresión, lo cual al montaje e interpretación de repertorios de diversas tendencias, géneros y estilos musicales y a la improvisación a nivel inicial. Al profundizar en los conocimientos desarrollados en los semestres anteriores se persigue que el estudiante finalmente conozca a fondo el funcionamiento de su aparato fonador, comprendiendo la importancia de éste ya sea en su vida de músico como en las diversas instancias profesionales y cotidianas en las que pueda aplicar estos conocimientos.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias <i>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i> Sub-competencias <i>2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</i>
8. Resultados de aprendizaje	- Desarrollo de las técnicas vocales que permitan al alumno desenvolverse en un grupo coral o vocal instrumental. -Desarrollo del oído armónico del alumno, que le permita en un lenguaje melódico vocal, interferir en una estructura polifónica más compleja. -Desarrollo de criterios musicales que enriquecen y profundizan el discurso musical.

9. Saberes/Contenidos	-Polifonía a 3 o 4 voces. -De acuerdo a la constitución del curso se seleccionará repertorio a estudiar de distintos estilos musicales, principalmente: Renacimiento, barroco europeo y americano, Música del siglo XX y XXI, música de raíz folclórica chilena y latinoamericana. -Al ser un Taller también habrá espacio para la creación de los propios alumnos seleccionando y montando trabajos de ellos mismos, si se diera el caso.
10. Metodologías	Trabajo de montaje de acuerdo a distintos aspectos: -Exposición del Desarrollo histórico de la polifonía vocal con ejemplos musicales, hitos de cada periodo. -Comentario teórico y exposición del contexto histórico y/o funcional de la obra que se va a trabajar. - Vocalización y técnicas de emisión asociada a la obra favoreciendo el empaste del grupo vocal. - Aprendizaje por cuerda de líneas vocales melódicas de la obra, aplicando técnicas y recursos que favorezcan el desarrollo del oído armónico de los alumnos. - Trabajo de expresión musical, desarrollando el sentido de frase, articulación, dinámica, etc. - Profundizar aspectos que favorecen y desarrollan el interés de una versión propia y convincente de la obra.
11. Evaluación	Evaluación través de pruebas prácticas, que generalmente son audiciones de obras estudiadas en grupos. Se proyectan 2 evaluaciones por semestre
12. Requisitos de aprobación	80 % de asistencia y un promedio mayor a 4.0
13. Palabras clave	
14. Bibliografía obligatoria	
15. Bibliografía complementaria	-“Canciones para la Juventud de América vol. II” Fac. Artes U. de Chile. -Antología Coral Chilena. Federación de Coros de Chile. -“Composiciones Corales Chilenas vol.1” selección Víctor Alarcón. SCD.

	-Cuadernos de “Crecer Cantando”, Teatro Municipal de Santiago. .
--	--