

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Lenguaje Musical V
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Musical lenguaje V
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 54 No presencial 27
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito general del curso	<i>Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades indispensables relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, vocales, psicomotores y de lecto-escritura, los cuales permitan comprender la música como un lenguaje en el amplio significado del concepto. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos, promoviendo la participación activa del estudiante a través tanto de sus experiencias previas como de sus intereses particulares, considerando además lo trabajado en el semestre anterior.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. Sub-competencias 1.1.(C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical. 2. El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical. 3. El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical. 4. El estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros. 5. El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical.
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad temática - Aspecto Rítmico:</p> <p>Métrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Heterometrías de mayor complejidad a través de distintas equivalencias rítmicas -Superposición de ritmos y/o métricas de distinta naturaleza. -Compases con denominador 16 (simples, compuestos y mixtos). <p>Figuras Rítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Combinaciones de ritmos deducibles hasta la semifusa. -Ritmos irregulares: variantes de dosillo, cuatrillo, quintillo, seisillo. <p>Unidad temática - Aspecto Melódico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llave de Do (3° y 4° línea) - Cromatismo -Enarmonía <p>Unidad temática - Aspecto Armónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Modulación Cromática - Modulación enarmónica -Modulación por intercambio modal

10. Metodologías	<p>La metodología tiene características del tipo curso/taller. El profesor desarrolla actividades expositivas, guiadas hacia la experiencia práctica que permita al estudiante inferir las problemáticas de los contenidos. El profesor incentiva el debate con los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico acerca del fenómeno musical como lenguaje. El estudiante, bajo la guía del profesor, desarrolla actividades de lectura musical, improvisación y práctica auditiva. El estudiante complementa y enriquece su aprendizaje a través de experiencias investigativas y docentes.</p>																												
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controles periódicos orales y escritos (ejercicios melódicos y rítmicos estudiados, creaciones, etc.) = 20%. - Pruebas orales de solfeo a primera vista (calendarizadas) = 40%. - Pruebas escritas auditivas (calendarizadas) = 40%. <p>Examen (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solfeo hablado a primera vista = 15%. - Lectura rítmica a primera vista = 10%. - Solfeo cantado a primera vista = 25%. - Ejercicios escritos auditivos = 50%. <p style="text-align: center;">CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CRITERIOS</th> <th style="text-align: center;">SOLFEO CANTADO</th> <th style="text-align: center;">SOLFEO HABLADO</th> <th style="text-align: center;">ASPECTO AUDITIVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Ritmo</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Entonación / afinación</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pulso / fluidez</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Simbología / notación</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Expresión musical</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Melodía / polifonía</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS	SOLFEO CANTADO	SOLFEO HABLADO	ASPECTO AUDITIVO	Ritmo	✓	✓	✓	Entonación / afinación	✓			Pulso / fluidez	✓	✓		Simbología / notación	✓	✓	✓	Expresión musical	✓	✓	✓	Melodía / polifonía			✓
CRITERIOS	SOLFEO CANTADO	SOLFEO HABLADO	ASPECTO AUDITIVO																										
Ritmo	✓	✓	✓																										
Entonación / afinación	✓																												
Pulso / fluidez	✓	✓																											
Simbología / notación	✓	✓	✓																										
Expresión musical	✓	✓	✓																										
Melodía / polifonía			✓																										
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima de aprobación: 4,0.																												
13. Palabras clave	LECTURA, SOLFEO, AUDICIÓN MUSICAL																												

<p>14. Bibliografía obligatoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Acevedo, Claudio. 2011. Método para la enseñanza del solfeo a primera vista. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 105 p. – Acevedo, Claudio y Tania Ibáñez. 2001. Don Orejario. Método para práctica auditiva en el hogar. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. – Hemsy de Gainza, Violeta (comp.). 19XX. Canten señores cantores de América. – Lambert, Juan B. 1941. LAZ: Método graduado de solfeo. Vol 1. Barcelona: Boileau. – Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 102 p. – Pozzoli, Ettore. 1944. Solfeggi parlati e cantati, 1° corso. (E.R. 1151). Milán: Ricordi. 77 p. – Pozzoli, Ettore. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. V. 1, Parte I y II (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965. – Rifo, Guillermo. 1993. Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.
<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Contreras, Silvia. 2002. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 47 p. – Contreras, Silvia. 2011. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II</i>. Santiago: La autora. 85 p. – Gallon, Noël. 1924. <i>Cours complete de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à deux parties (faciles à très difficiles)</i>. París: Jean Jobert. 59 p. – Gallon, Noël. 1925. 20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées). París: Editions Salabert. 15 p. – Gallon, Noël. 1927. <i>Cours complet de dictée musicale: 150 dictés harmoniques graduées à 2, 3, 4 parties (Dictées d'accords)</i>. París: Jean Jobert. 49 p. – Kodály, Zoltán. 19XX. <i>333 ejercicios de lectura elemental</i>. – López de Arenosa, Encarnación. 1992. <i>Ritmo y lectura: 1er nivel</i>. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical. 76 p.