



Teoría de la Música
Primer semestre 2021

Música, cultura y sociedad I

Prof. Fernanda Vera
fdavera@uchile.cl

Descripción, competencias y objetivo:

Esta asignatura de la línea de investigación, de carácter práctico y teórico, tiene lugar en el tercer semestre, durante el segundo año de la carrera. Es un curso de formación básica y es el tercero de los cursos semestrales que conforman la línea de Investigación Musical. Se define como un curso teórico, aunque la consideración de los problemas tratados se incluyen actividades de tipo “taller” y de seminario, donde el hacer en conjunto forman parte de otras actividades del conocer.

Continúa los cursos previos “Investigación musical” y “Culturas musicales” y busca proponer problemas específicos en relación con la música dentro del contexto cultural y social en Latinoamérica, aunque no de manera excluyente.

En líneas generales, el propósito de este curso es generar e instaurar preguntas sobre la relación entre música, cultura y sociedad sobre la base de la diversidad en Chile y Latinoamérica dentro de tensiones propias del orden globalizado. La principal orientación reside en la formulación y desarrollo de propuestas de investigación sobre, para o a través de la música, así como en la comunicación eficiente de resultados.

Resultados de aprendizaje

- Conoce los contextos histórico-sociales, las definiciones y las palabras claves de cada unidad.
- Comprende las circunstancias y los problemas asociados a cada unidad.
- Relaciona e interpreta las bibliografías pertinentes a cada unidad.
- Comunica los procesos de reflexión y los problemas asociados a su trabajo de investigación.

Metodologías

El curso busca propiciar la autonomía de cada estudiante en el proceso de formulación, problematización y desarrollo de algún caso de investigación musical. Entre las metodologías incluidas están: clases expositivas, actividad de seminario, exposición individual de cada

estudiante. También se consideran actividades tipo taller colectivo y salidas a terreno (en contextos presenciales).

Se buscará también contar con la presencia de otros investigadores y académicos, en especial de aquellos profesores del claustro de musicología, que puedan contar acerca de su experiencia y de sus líneas de investigación en el curso.

Contenidos: Unidad I. Música y mujer en Chile y Latinoamérica. Esta unidad propone una revisión de discursos historiográficos, culturales y sociológicos en torno a la relación que se ha plasmado en los discursos entre música y mujer de manera general. De manera particular y dentro del contexto señalado, abarcaremos experiencias tanto desde el ámbito de la música de arte, como también en la música popular y de raíz. Desde la Colonia hasta la actualidad la música ha sido un medio de expresión y de construcción de subjetividades para las mujeres. Esta relación, muchas veces compleja, se ha reflejado en el quehacer cotidiano, en la creación y abarcan un ámbito amplio de lo que llamamos “música”.

Palabras clave: mujeres/práctica musical/ creación/ subjetividad/ canon/ subalternidad.

Unidad II. Música y patrimonio. Este campo de estudios abordará la relación, muchas veces problemática, de la música con el patrimonio. Será necesaria una revisión de la conceptualización utilizada, para poder definir el campo relacional entre ambos conceptos. Se plantea un abordaje que problematice esta relación, tanto desde el punto de vista cultural, como también desde el ámbito de la cultura material. Se explorará la bibliografía existente, así como también el posicionamiento de las políticas culturales vigentes en nuestro país.

Palabras clave: patrimonio, cultura, música.

Evaluaciones:

- Informe de lectura individual (tipo seminario) y exposición al curso. Contra entrega 30% (Se realiza a lo largo del semestre).
- Formulación de elementos constitutivos para la redacción de un trabajo de investigación. 30%
- Escrito tipo ponencia: trabajo de aproximación investigativa sobre un caso de alguna de las dos unidades. 40%

Requisitos mínimos de aprobación: Nota mínima de aprobación