

CONTRAPUNTO VOCAL I
CPTO391-101-1 - Primer Semestre 2021
Profesor Pablo Aranda

OBJETIVO PRINCIPAL:

Componer un motete
a tres voces en el estilo renacentista
siguiendo modelos de
Lassus y Palestrina

Marzo

15

Entrega Programa del Curso

Presentación

Comentarios sobre el Programa del Curso

Introducción al contrapunto a tres voces

Entrega de Material

22,29

Polifonía a 3 Voces

Disonancias y Cadencias

Tratamiento de la disonancia a tres voces

Ejercicios en Clases

Análisis Formal Motetes a 3 voces

Ejercicios en clases

Mayo

3,10,

Entrega Bosquejo de Inicio del Motete

17,24,31

Revisiones en clases

Abril

5,12,19,26

Tipos de Imitaciones

Junio

7,14,21,

Revisiones en clases

28

Entrega motete entero para su revisión

Julio

5

Entrega Final del motete a tres voces

Ultima clase 1er semestre

CONTRAPUNTO VOCAL I
CPTO391-101-1 - Primer Semestre 2021
Profesor Pablo Aranda

Metodología

Clases grupales con una dinámica destinada principalmente a la discusión de ejercicios escritos así como también al análisis de música relacionada con el período renacentista.

Actividades

Componer un motete con texto a 3 voces en estilo vocal clásico

Evaluaciones Parciales

Entrega de avances del motete a 3 voces

Entrega Final del motete



Profesor
Pablo Aranda