

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**  
**Docencia para la Polifonía III**  
**2021**

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para la Polifonía III
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for Polyphony III
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales 27/1.5 Horas no presenciales 54/3
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en el abordaje de las problemáticas propias de la didáctica de la armonía (música académica, músicas populares), dentro de una concepción orgánica y amplia de prácticas docentes en diversos contextos. El propósito del curso está orientado a la selección y validación práctica de líneas de desarrollo metodológico y recursos didácticos para el tratamiento secuencial de unidades de aprendizaje, considerando diversos contextos. La metodología del curso se propone mediante la aplicación del análisis musical armónico, el pensamiento crítico y el comienzo del surgimiento de la autonomía pedagógica para la futura práctica docente. Las competencias específicas estarán centradas en la aplicación del análisis musical armónico (auditivo y escrito) para la creación de recursos metodológicos y didácticos aplicados a la formulación de una secuenciación didáctica específica de la armonía para su futura práctica profesional docente. Mediante la metodología de taller, el rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de análisis armónico, de reflexión crítica y bibliográfica, para así potenciar la autonomía progresiva del estudiante.

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p>	<p><b>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</b></p> <p>3.1.1 Formula recursos metodológicos y didácticos para aplicar en la docencia de la armonía utilizando el análisis armónico como una herramienta fundamental para su trabajo.</p> <p>3.1.2 Planifica secuencias didácticas para la docencia de la armonía en contextos específicos.</p> <p><b>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</b></p> <p>3.2.1 Genera instancias de reflexión estética sobre sus recursos metodológicos y sus secuencias didácticas.</p> <p>3.2.2 Propicia instancias de expresión personal e individual en relación con sus propuestas didácticas.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante conoce distintos estilos de aprendizaje, reflexionando sobre su propia experiencia y la de otros en función de su posicionamiento pedagógico.</li> <li>2. El estudiante diseña un plan de clases (secuencias didácticas completas) con los intereses particulares de los integrantes del curso y contenidos específicos a enseñar.</li> <li>3. El estudiante propone diversas estrategias didácticas para distintas necesidades pedagógicas y contextuales diversas.</li> <li>4. El estudiante analiza armónicamente diverso repertorio que facilite la creación de recursos metodológicos, didácticos y secuencias didácticas de la armonía focalizado en su práctica profesional docente posterior.</li> <li>5. El estudiante genera diversas actividades que estimulen y desarrollen la creatividad como medio para la integración de conocimientos y contenidos propios de la armonía funcional.</li> </ol>

9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa.</li> <li>• La secuencia didáctica procedimientos inductivos y deductivos y su aplicación práctica.</li> <li>• Análisis armónico de diverso repertorio que facilite profundizar en aspectos teóricos específicos.</li> <li>• Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica en diversos contextos.</li> </ul>
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas.</li> <li>- Sesiones de análisis tipo taller (sincrónicas).</li> <li>- Talleres prácticos.</li> <li>- Revisión bibliográfica crítica y comparada.</li> <li>- Propuestas didácticas para la enseñanza de la polifonía (armonía funcional).</li> <li>- Análisis armónico crítico y comparado.</li> </ul>
11. Evaluación	<p><b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis armónico</li> <li>- Clases prácticas</li> <li>- Trabajos escritos</li> <li>- Informes de lectura</li> </ul> <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p><b>Examen (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> </ul>
12. Requisitos de aprobación	Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).
13. Palabras clave	Didáctica de la polifonía, armonía, educación musical, Secuencia didáctica.
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Astor, Miguel. (2013). <i>Armonía para hoy</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela.</li> <li>- Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30.</li> <li>- Beach, David. (1974). "The origins of harmonic analysis", <i>Journal of Music Theory</i>, Vol. 18, N° 2, pp. 274-307.</li> <li>- Cayo, Juan. (2017). <i>Armonía moderna: técnicas de rearmonización y modulación</i>. Valparaíso: Edición PUCV.</li> </ul>

- Caussade, Georges (1931). *Technique de l'harmonie*. Ed. H. Lemoine. París.
- Costa, Javier. (2013). *Manual práctico de la Armonía Funcional*. Valencia: PILES, Editorial de Música S.A.
- Chailley, Jacques (1981). *Traité historique d'analyse harmonique*. Alphonse Leduc. París.
- Cheul, Luis. (2010). *Armonía popular moderna*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Christensen, Thomas. (1993). *Rameau and musical thought in the Enlightenment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cooper, Grovesnor y Leonard Meyer. (2000). *La estructura rítmica de la música*. Idea Books. Madrid.
- De la Motte, Dieter. (1998). *Armonía*. Barcelona: Idea Books, SA.
- Díaz Gonzáles, Indalecio (2003). *Técnicas de la armonía popular moderna*. Ed. Andante. La Habana.
- Dimbwadjo, Manuel (1991). *Vademécum de la armonía*. Ed. Música Mundana. Madrid.
- Dupre, Marcel. (1960). *Cours d'harmonie analytique*. Ed. Leduc. París.
- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Herrera, Enric. (1990). *Teoría Musical y armonía moderna. Vol. I y II*. Antoni Bosch Editor. Barcelona
- Hindemith, Paul. (2012). *Tratado de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Jorquera, María Cecilia. (2017). "Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica". *Revista Internacional de Educación Musical*. N° 5, pp. 71-83.
- Jorquera, María Cecilia. (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española". *Revista Musical Chilena*, año LXIV, julio-diciembre, N° 214, pp. 52-74.
- Jurafsky, A (1946): *Manual de armonía*, Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).

- Koechlin Charles (1930). *Traité d'harmonie* . 3 vol. Ed. Max Eschig. París.
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía I*. Ed. UNEARTE. Caracas
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía II*. Ed. UNEARTE. Caracas.
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de Rameau". *Gourmet Musical Ediciones*, pp. 327-348.
- Mateu, Miquel. (2006). *Armonía práctica*. Valencia: Ab Música ediciones musicales.
- Norden, Hugo. (1971). *Fundamental harmony*. Crescendo Publishing Company. Boston.
- Palma, Athos (1941). *Tratado completo de armonía* (3 Vol.) Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Pedron, Carlos (1929). *Tratado de Armonía*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Persichetti, Vincent. (1985). *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid.
- Piston, Walter. (1998). *Armonía*. España: Spanpress. Inc.
- Roig-Francolí, Miguel. (2011). *Harmony in context*. Mcgrow-Hill. New York.
- Reger, Max. (1978). *Contribuciones al estudio de la modulación*. Real Musical. Madrid.
- Rubin, Justin. (2005). "Quartal Harmony". University of Minnesota.
- Salas, Gemma. (2009). *Música y músicas*. Colección de materiales didácticos de aula. Consejería de Educación y Ciencias. Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, España.
- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.
- Schenker, Heinrich. (1954). *Harmony*. The University of Chicago Press.
- Schönberg, Arnold. (1974). *Tratado de Armonía*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Schönberg, Arnold. (1999). *Funciones estructurales de la Armonía*. Idea Música. Barcelona.
- Skriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomoderna y neotonal". Revista (pensamiento), (palabra) y obra, pp. 4-23.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Toch, Ernst. (1989). <i>La melodía</i>. Ed. Labor. Barcelona.</li><li>- Zamacois, Joaquín. (1997). <i>Tratado de armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li><li>-</li></ul>
--	---