Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español Armonia I
En inglés Harmony I
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1.5 /1.5

Número de Créditos SCT - Chile	**2**

Propósito General del Curso

Aplicar recursos de la armonía para la creación de obras en estilo. Abordar la creación y la armonía estilística mediante el confección de piezas corales y para canto e instrumento armónico. El docente deberá elaborar metodologías que apunten a desarrollar el lenguaje armónico en los marcos formales del estilo.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1.2.- Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones
C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
SC1.4 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo
SC1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
SC1.2.1. Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.
SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.
SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

Competencias transversales

Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Creación - Investigación

Resultados de Aprendizaje

-Comprende las relaciones armónicas estudiadas aplicándolas en ejercicios estilísticos para articular idea, lenguaje y forma.

-Escribe minuetto y trío o rondó clásico.

- Decifra notación armónica abreviada para comprender y aplicar relación entre bajo y melodía. .

-Comprende lenguaje armónico modal y tonal en su sentido metafórico de construcción de mundo.

Saberes/Contenidos

Forma minuetto y trio y Rondó
Práctica al teclado o instrumento armónico de bajo cifrado barroco de diverso grado de dificultad.

Metodología

Asignatura teórico-práctica de carácter colectivo a modo de taller

El profesor analiza con la clase diversas obras de acuerdo al estilo y nivel del curso.

El profesor propone la creación de piezas musicales de recostitución estilística las cuales se realizan de forma gradual durante el transcurso de la asignatura.

El profesor revisará periódicamente, de manera individual, los avances de dichos trabajos, con la participación y/o opinión de los estudiantes del curso.

Se estudiarán diversos referentes relacionados con la escritura y práctica de bajo cifrado y se aplicarán estos conocimientos en ejercicios de lectura y/o escritura al instrumento.
El profesor dictará cátedra, mostrará ejemplos y demostrará de manera práctica el manejo de esta técnica.

El estudiante practicará estos ejercicios de manera individual, progresiva y constante y demostrará sus avances ante el profesor y sus pares durante la clase.

Evaluación

Se evalúan los avances de las piezas en estilo escritas por el alumno de acuerdo al siguiente criterio:
-Uso correcto de las reglas básicas de la armonía.
-Creatividad y uso correcto de los recursos armónicos en función de la forma y sintáxis musical.
- Creatividad y uso correcto de los recursos armónicos en función de una retórica musical, o generación de un clímax.
- Creatividad y uso correcto de los recursos armónicos de acuerdo al estilo correspondiente.
- Se evalúa la lectura correcta y fluida de bajos cifrados.

Requisitos de Aprobación

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia.
Obtener la nota igual o superior a 4.

Palabras Clave
Minuetto y trío, rondó.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Partituras de minuetos, tríos y rondó de autores del clasicismo vienés.	Schönberg, Arnold: Fundamentos de la composición musical, Real Musical Editores, Madrid, 2004. Schönberg, Arnold: Tratado de Armonía, Real Musical Editores, Madrid, 1974. Schönberg, Arnold: Funciones estructurales de la armonía, Editorial Labor, Barcelona, 1990.