

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Instrumentacion I

En inglés Instrumentation I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1.5/3

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Estudio y escritura para de los instrumentos musicales de la planta de orquesta.

La metodología de trabajo es principalmente práctica fundamentada en la investigación de modelos.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer breves piezas musicales o transcripciones considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

C1.2.- Adaptar música considerando diversidad de estilos, géneros y formas. SC1.2.2 Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

.SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.7: Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

Compone arreglos para instrumentos individuales o agrupados comprendidos en la planta de orquesta como violín, viola, violoncello y contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, arpa y percusión.

Aborda problemáticas de la traducción de al idioma de las cuerdas frotadas, maderas, bronce y percusión individualmente.

Saberes/Contenidos

Técnicas de arreglo para instrumentos de cada familia de la música diversas.

Adaptación a tonalidades propias del idioma instrumental correspondiente.

Distribución de pasajes de acuerdo a sintaxis y lo idiomático de cada instrumento.

Transcripciones para cada uno de los instrumentos de la orquesta.

Metodología

Curso en modalidad de taller con cupo máximo de 7 a 10 alumnos.

El docente responsable revisa avances en las transcripciones y discute con el curso las posibilidades de transcripción a la luz del análisis de obras del repertorio para el conjunto instrumental correspondiente.

Transcripción de obras, gradualmente ordenadas desde factura sencilla a más compleja, para los instrumentos de la planta de orquesta.

Se focalizan de forma especial pasajes musicales que, desde su versión original, ofrece mayores desafíos de transcripción para el instrumento correspondiente.

Se analizan y discuten obras clásicas para los instrumentos correspondientes.

Evaluación

Evaluación de avances y trabajos terminados de transcripción hechas por los alumnos.

Pauta sugerida de evaluación:

Correcta escritura para cada instrumento de acuerdo a la transcripción.

Correcta administración de los recursos instrumentales escritos en el contexto de la transcripción.

Requisitos de Aprobación

Requisitos de aprobación de acuerdo al plan de estudios y reglamento de pregrado correspondiente.

Palabras Clave

Organología, transcripción, planta de orquesta.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Adler, Samuel: Orqchestration Casella-Mortari: La técnica de la orquesta contemporánea	