

PROGRAMA TECNICAS DE REALIZACION I 2021

Nombre de actividad curricular	TECNICAS DE REALIZACION I
Nombre actividad curricular en inglés	MAKING TECHNIQUES I
c Línea	TECNOLOGIAS Y PRACTICAS
Sigla	TREA541-111-1
Unidad académica que lo desarrolla	ESCUELA DE ARTES, LICENCIATURA EN ARTES MENCION DISEÑO TEATRAL
Carácter	PRACTICO
Horas de trabajo presencial	3.0
Horas de trabajo no presencial	1
Número de créditos SCT	3
Requisitos de aprobación	NO TIENE

Palabras clave	Estructura, material, técnicas, realización, escalas.
----------------	---

I. Propósito general del curso

Curso de carácter teórico práctico que integra nociones de estructura en sus aspectos físicos y constructivos, su relación con las características y posibilidades técnicas y expresivas de los materiales. El estudiante realizará análisis de estructuras y ejercicios prácticos para generar propuestas de diseño de objetos tridimensionales en modelos o prototipos a diversas escalas con énfasis en sus aspectos técnicos y constructivos. El rol del profesor es de instructor y supervisor del trabajo.

II.- Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencia 2.1: Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

Subcompetencias:

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un diseño.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño.

III.- Resultados de aprendizaje:

- a) Comprende la forma de actuar de las fuerzas que actúan en una estructura.
- b) Entiende que es una estructura y conoce tipos de estructuras clásicas que se utilizan en edificios teatrales.
- c) Reconoce las características propias de cada material, su lógica estructural y constructiva.
- d) Organiza las etapas de un proceso de diseño.
- e) Explora técnicas de realización propias o asociadas a diferentes estructuras y material a través de maquetas.
- f) Utiliza herramientas gráficas, técnicas y de construcción para el diseño y realización de una estructura espacial.
- g) **Utiliza los materiales de acuerdo a la naturaleza de los elementos a realizar. (Presencial).**

IV.- Saberes / Contenidos

- 1.- El fenómeno tensional, fuerzas y cargas
- 2.- Tipos estructurales. Estructuras macizas, de barras y laminares
- 3.- Materiales, naturaleza, características y formas de trabajo
- 4.- Diseño y realización. El proceso de diseño y realización.
- 5.- Estructura de barra en Madera, cortar, medir, armar, unir.
- 6.- Estructura Laminar en Contrachapado.
- 7.- Estructura espacial en materiales mixtos.

V.- Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual.

Sesiones prácticas de realización de modelos a escala.

Salidas a terreno. (Investigaciones vía web)

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

Evaluaciones de carácter Formativo.

Evaluaciones acumulativas.

INSTRUMENTOS

Lista de Cotejo, Pauta de evaluación,

Rubrica: PARA EXAMEN FINAL

VII. Bibliografía Obligatoria

Curso ELEMENTAL DE EDIFICACION, GUZMAN EUCLIDES, Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1990. 2Ed.

DISEÑO TEATRAL: CONSTRUCCION DE MAQUETAS, Campo Silva Héctor del, 1918-2006
Caracas: CELCIT (792.098 C198di2007)

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO ESCENOGRAFICO, Arturo Navas Astudillo, Serie Teoría y Técnica,
sello editorial, Paso de Gato, México 2016

VIII. Bibliografía complementaria

<http://www.madera21.cl/wp-content/uploads/2016/11/Cap%C3%ADtulo-1.La-construccion-de-viviendas-en-madera-completo-sin-introducci%C3%B3n-5.pdf>

CORMA

PLASTICOS:

<https://www.inoquos.com/blog/2018/01/siete-tipos-de-plastico-y-lo-que-debes-saber-sobre-ellos>

<https://www.caip.org.ar/tipos-de-plasticos/>

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962018000200028

Nombre de Académica: Sofía Verónica Navarro Ramírez