

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español LITERATURA MUSICAL BÁSICA I

En inglés MUSICAL LITERATURE. BASIC. I

Código LIMB292-203-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

- a) Entender la apreciación musical como un proceso psicológico producto de la interrelación de un sujeto y un objeto.
 - b) Conocer los elementos del lenguaje de la música.
 - c) Discriminar auditivamente los diferentes parámetros de la música.
 - d) Reconocer en forma auditiva las principales tendencias, formas, estilos y autores de la música occidental.
 - e) Despertar el sentido crítico del alumno frente a la obra musical.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en esta asignatura con las demás asignaturas de la especialidad.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

- a) Analizar auditivamente una obra musical y ubicarla según su tendencia, época y/o autor.
- b) Reconocer y gratificar las principales formas musicales.
- c) Diferenciar los principales periodos de la historia de la música.
- d) Conocer el entorno histórico y cultural en que se produce una obra musical.
- e) Adquirir un vocabulario de términos específicos que se usan en la música para la comprensión cabal de textos especializados en la materia.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

Saberes/Contenidos

- 1.-La modernidad Musical: Claude Debussy, Maurice Ravel, Los Seis y Erik Satie.
- 2.- Igor Stravinsky
- 3.- La segunda escuela de Viena. Atonalismo libre y Serialismo
- 4.- Estructuralismo y serialismo integral.
- 5.- John Cage

Metodología

- Audiciones
- Clases expositivas
- Discusiones con participación de los alumnos que integran la asignatura.

Evaluación

Pruebas y controles de materia.
Pruebas y controles de audiciones.
Trabajos de investigación individual y grupal.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
-D. J. Grout: Historia de Música. -Julio Bass: Tratado de la Forma Musical. -P.H. Lang: La Música en la Civilización Occidental. -W. Flemming: Arte, Musica e Ideas.	Aaron Copland: Cómo escuchar la música. K. Honolka: Historia de la Música. R. Stevenson: Historia de Música • Stanley Sadie: Guía Akal de la música. Bas, Giulio. 1975. <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA • Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". <i>Revista Musical Chilena</i>, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl. • Michels, Ulrich. 1992. <i>Atlas de música</i>. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997 • Poblete Varas, Carlos. 1981. <i>Estructuras y formas de la música tonal</i>. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA Zamacois, Joaquín. 1975. <i>Curso de formas musicales</i>. Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA