

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	TALLER INTERDISCIPLINARIO
<b>En inglés:</b>	Interdisciplinary Workshop
<b>Profesores a cargo. Sección 4 Ayudante</b>	Angela Cura Méndez/ Jesús Codina Oria Camilo Garrido Hernández
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	ESCUELA DE PREGRADO
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Semestre y año</b>	V semestre - 2021
<b>Ayudante(s)</b>	

### **Propósito general del curso**

El curso *Taller Interdisciplinario* tiene un carácter introductorio y experimental, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos.

Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los y las estudiantes, guiados/as por los/as docentes a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los y las estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva.

Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias Transversales y Subcompetencia:**

Competencias declaradas en el modelo educativo de la Universidad de Chile

#### 2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

#### 3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

#### 5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

#### **Resultados de aprendizaje**

- Reflexionar en torno al trabajo inter, multi o transdisciplinar usando críticamente los materiales entregados (videos, entrevistas, lecturas, experimentaciones, etc.)
- Debatir sobre los temas disparadores entregados por el equipo docente: Campo expandido, improvisación y azar y lo político.
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación para que se constituyan como una metodología de trabajo.
- Desarrollar una propuesta grupal abordada desde distintas miradas y dimensiones (formales, conceptuales y disciplinares), problematizando las posibilidades de creación.
- Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos y teóricos, experiencias relacionadas con las diversas disciplinas artísticas.

#### **Saberes/Contenidos**

##### **Unidades :**

- **CAMPO EXPANDIDO**
  - La escultura en el campo expandido de Rosalind Krauss
  - Teatro expandido de José Antonio Sánchez
  - Presentación de referentes

- **LA IMPROVISACIÓN Y EL AZAR**
  - La improvisación y el lenguaje musical de Emilio Molina
  - Lo interdisciplinar en la práctica artística de John Cage
  - Presentación de referentes
  
- **LO POLÍTICO**
  - Lo político en la forma-La forma de lo político
  - Judith Butler
  - Presentación de referentes

### Metodología

- Presentar una propuesta clase a clase en torno a las diversas unidades. - Plantear una invitación a reflexionar sobre cómo se traduce cada temática a su propia disciplina, cómo re-pensarla.

Campo expandido: ¿Cómo podrían expandir sus disciplinas?

La improvisación y el azar: De qué manera se hacen parte de mi práctica.

Lo político: ¿Cómo lo disciplinar es político?

Tras cada una de las exposiciones se abrirá un debate con l@s estudiant@s para reflexionar en torno a los temas expuestos. Una vez desarrolladas las tres primeras clases, se crearán grupos interdisciplinarios que trabajarán en la muestra de creaciones donde de manera crítica se plasmarán sus reflexiones en torno a los temas debatidos.

Se propone que a partir del receso (4º clase), los equipos vayan mostrando sus creaciones y el grupo en su conjunto las valore en base a las unidades tratadas. Asumiendo la naturaleza del *work in progress*, los trabajos no deben darse como proyectos finalizados sino como objetos de investigación en continua reflexión, por lo que l@s estudiantes pueden presentarlo cuantas veces deseen, con un mínimo de tres, con el fin de seguir profundizando en sus trabajos.

### Evaluación

### Propuesta de evaluación:

Tras cada una de las presentaciones de trabajos se establecerá un debate donde se analizarán cómo se han aplicado los contenidos de las diferentes unidades en cada una de las creaciones.

L@s estudiantes evaluad@s tras atender las críticas de sus compañer@s y profesores, propondrán una nota acorde con los juicios expresados (autoevaluación).

Se comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por l@s estudiantes. Se realizará retroalimentación del proceso y final. (Evaluación formativa)

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** Se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

### Conceptos clave

Interdisciplina  
Campo expandido  
Improvisación  
Político

### Bibliografía obligatoria

Sánchez, José Antonio, El campo expandido en la creación escénica. Publicado en Artefacto, nº 13, Bogotá, 2008, pp. 71-76. Consultado en <http://joseasanchez.arte-a.org/node/1035> el 21/11/2017

Krauss, Rosalind, La escultura en el campo expandido.

Molina, Emilio, La improvisación y el lenguaje musical.

Taylor, Diane, Performance. Asunto Impreso Ediciones. Buenos Aires. 2012

Paz Brozas-Polo, María. Discursos de género en Contact Improvisation. Deliberación y acción coreográfica en torno a la revista Contact Quarterly:

### Bibliografía complementaria

- José Antonio Sánchez en Repensar La Dramaturgia. Ediciones Centro Párraga. Centro de documentación y estudios avanzados de Arte Contemporáneo. 2010. Murcia

- Goldberg, Roselee.

<p><a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1794-58872020000200133&amp;lang=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1794-58872020000200133&amp;lang=es</a></p> <p><b>*Esta bibliografía obligatoria se subirá a la plataforma u cursos (en forma de link, pdf u otro)</b></p>	<p>Performance art: desde el futurismo hasta el presente. Editorial Destino. Barcelona. 1996.</p>

### Recursos en línea

Paz Brozas-Polo, María. Discursos de género en Contact Improvisation. Deliberación y acción coreográfica en torno a la revista Contact Quarterly:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-58872020000200133&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872020000200133&lang=es)