

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Flauta Traversa IV (etapa superior) –
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	2/ 10 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar las técnicas fundamentales fisiológicas de interpretación, tradicionales y contemporáneas, por medio de la práctica de repertorio y métodos técnicos adecuados. ● Ser capaz de desenvolverse en el campo profesional de la música, como solista e integrante de diferentes agrupaciones musicales. ● Profundizar y perfeccionar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el ciclo básico.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer a profundidad aspectos fisiológicos relacionados con la ejecución del instrumento. ● Conocer y practicar nuevas articulaciones: Doble ataque, triple ataque y combinaciones. ● Desarrollar el dominio de la dinámica en toda la tesitura del instrumento. ● Lograr un dominio de la lectura a primera vista. ● Desarrollar las técnicas de memorización e improvisación. ● Conocer y practicar los instrumentos que conforman la familia de la flauta (Piccolo, flauta en sol, flauta baja en do). ● Desarrollar la capacidad para interpretar obras de diferentes estilos musicales.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios Técnicos ● Estudios Técnicos ● Repertorio

8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan sobre los aspectos técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El estudiante desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de estudios técnicos <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de estudios técnicos <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de Estudios Técnicos ● Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de la obra: (¿logra tocar las piezas sin errores?). ● Articulaciones: (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado) ● Respiración: (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?). ● Dinámica: (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?). ● Vibrato: (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?). ● Adornos: (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?). ● Pulso: (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). ● Musicalidad: (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descansa en un discurso equilibrado?). ● Afinación: (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?).

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sonido: (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?). ● Ritmo: (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). ● Postura corporal: (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?). ● Propuesta estética: (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?) ● Propuesta estilística: (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?). 																												
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia																												
11. Bibliografía	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">Gilbert Amy</td> <td>: 5/16, para flauta en do o flauta en sol y percusión ad libitum.</td> </tr> <tr> <td>Andersen, Joachim</td> <td>: Moto perpetuo Op.8, para flauta y piano.</td> </tr> <tr> <td>Autores diversos</td> <td>: Flute music by french composers, para flauta y piano.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Carl Philipp Emanuel</td> <td>: Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Carl Philipp Emanuel</td> <td>: Sonata en la menor, para flauta sola.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Carl Philipp Emanuel</td> <td>: Concierto en La Mayor, para flauta y Orquesta.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Carl Philipp Emanuel</td> <td>: Concierto en re menor, para flauta y Orquesta.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Carl Philipp Emanuel</td> <td>: Concierto en Sol Mayor, para flauta y Orquesta.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Johan Sebastian</td> <td>: Seis sonatas, para flauta y clavecín.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Johan Sebastian</td> <td>: Sonata en la menor, para flauta sola.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Johan Sebastian</td> <td>: Triosonata de la ofrenda musical.</td> </tr> <tr> <td>Bach, Johan Sebastian</td> <td>: Partita en do menor, para flauta y clavecín.</td> </tr> <tr> <td>Beethoven, Ludwig van</td> <td>: Serenata en Re Mayor, para flauta y piano.</td> </tr> <tr> <td>Beethoven, Ludwig van</td> <td>: Sonata en Sib Mayor, para</td> </tr> </table>	Gilbert Amy	: 5/16, para flauta en do o flauta en sol y percusión ad libitum.	Andersen, Joachim	: Moto perpetuo Op.8, para flauta y piano.	Autores diversos	: Flute music by french composers, para flauta y piano.	Bach, Carl Philipp Emanuel	: Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín.	Bach, Carl Philipp Emanuel	: Sonata en la menor, para flauta sola.	Bach, Carl Philipp Emanuel	: Concierto en La Mayor, para flauta y Orquesta.	Bach, Carl Philipp Emanuel	: Concierto en re menor, para flauta y Orquesta.	Bach, Carl Philipp Emanuel	: Concierto en Sol Mayor, para flauta y Orquesta.	Bach, Johan Sebastian	: Seis sonatas, para flauta y clavecín.	Bach, Johan Sebastian	: Sonata en la menor, para flauta sola.	Bach, Johan Sebastian	: Triosonata de la ofrenda musical.	Bach, Johan Sebastian	: Partita en do menor, para flauta y clavecín.	Beethoven, Ludwig van	: Serenata en Re Mayor, para flauta y piano.	Beethoven, Ludwig van	: Sonata en Sib Mayor, para
Gilbert Amy	: 5/16, para flauta en do o flauta en sol y percusión ad libitum.																												
Andersen, Joachim	: Moto perpetuo Op.8, para flauta y piano.																												
Autores diversos	: Flute music by french composers, para flauta y piano.																												
Bach, Carl Philipp Emanuel	: Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín.																												
Bach, Carl Philipp Emanuel	: Sonata en la menor, para flauta sola.																												
Bach, Carl Philipp Emanuel	: Concierto en La Mayor, para flauta y Orquesta.																												
Bach, Carl Philipp Emanuel	: Concierto en re menor, para flauta y Orquesta.																												
Bach, Carl Philipp Emanuel	: Concierto en Sol Mayor, para flauta y Orquesta.																												
Bach, Johan Sebastian	: Seis sonatas, para flauta y clavecín.																												
Bach, Johan Sebastian	: Sonata en la menor, para flauta sola.																												
Bach, Johan Sebastian	: Triosonata de la ofrenda musical.																												
Bach, Johan Sebastian	: Partita en do menor, para flauta y clavecín.																												
Beethoven, Ludwig van	: Serenata en Re Mayor, para flauta y piano.																												
Beethoven, Ludwig van	: Sonata en Sib Mayor, para																												

		flauta y piano.
	Boehm, Theobald	: Nel Cor piu Op. 24, para flauta y piano.
	Borenstein, Daniel	: M - Tango, para flauta y reinyección electroacústica.
	Büsser Henri	: Prélude et Scherzo Op. 35, para flauta y piano.
	Chaminade, Cecil	: Concertino, para flauta y piano.
	Debussy, Claude	: Preludio a la siesta de un fauno, para flauta y piano.
	Debussy, Claude	: Bilitis, para flauta y piano.
	Demerssemann, Jules Auguste	: Sixieme solo de concert Op.82, para flauta y piano.
	Devienne, Francois	: Concierto Nº 7 en mi menor.
	Doppler, Franz	: Fantasía Pastoral Húngara, para flauta y piano.
	Faure, Gabriel flauta	: Fantasía Op.79, para y piano.
	Faure, Gabriel	: Siciliana Op.78, para flauta y piano.
	Ferneyhough, Brian	: Cuatro miniaturas, para flauta y piano.
	Frank, Cesar	: Sonata en La Mayor, para flauta y piano.
	Genin, Pierre Agricole	: Rigoletto Fantasía, para flauta y piano.
	Genin, Pierre Agricole	: Carnaval de Venecia Op. 14, para flauta y piano.
	Haydn, Franz Joseph	: Sonata en Sol Mayor, para flauta y piano.
	Haydn, Franz Joseph	: Sonata en Do Mayor, para flauta y piano.
	Haydn, Franz Joseph	: Sonata en Mib Mayor, para flauta y piano.
	Haydn, Franz Joseph	: Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta.
	Hindemith, Paul	: Sonata, para flauta y piano.
	Ibert, Jacques	: Pieza, para flauta sola.
	Jolivet, André sol.	: Asceses, para flauta en sol.
	Khachaturian, Aram	: Concierto, para flauta y orquesta.
	Korsakoff, Rimsky para	: Vuelo del moscardón,

		flauta y piano.
Leclair, Jean Marie		: Concierto en Do Mayor.
Mefano, Paul japonesas,		: Cinco estampas
Mefano, Paul		para flauta y piano.
Mercadante, Saverio Op.		: Evential, para flauta baja amplificada.
Mercadante, Saverio	57	: Concierto en mi menor
Mercadante, Saverio		: Concierto en La Mayor.
Mercadante, Saverio		: Concierto en Mi Mayor.
Mozart, Wolfgang Amadeus		: 6 Sonatas KV. 296, 376, 377, 378, 379, 380, para flauta y piano.
Mozart, Wolfgang Amadeus		: Concierto en Sol Mayor KV. 313.
Mozart, Wolfgang Amadeus		: Concierto en Re Mayor KV. 314.
Mozart, Wolfgang Amadeus KV.		: Concierto en Do Mayor
Orrego Salas, Juan		299, para flauta y arpa. : Sonata de estío, para flauta y piano.
Pablo, Luis de		: Promenade sur un corps, para flauta y percusión ad libitum.
Paganini, Niccolo		: Moto perpetuo.
Poulenc, Francis	: Sonata, para flauta y piano.	
Prokofiev, Sergei		: Sonata para flauta y piano.
Reinecke, Carl		: Sonata Undine, para flauta y piano.
Roussel, Albert		: Jouers de flutes, para flauta y piano.
Schubert, Franz Peter		: Introducción y variaciones Op.160, para flauta y piano.
Schubert, Franz Peter		: Sonata Arpeggione, para flauta y piano.
Taira, Yoshihisa		: Maya, para flauta en sol o flauta baja.
Taira, Yoshihisa		: Cadenza 1, para flauta sola.
Varese, Edgar		: Densidad 21.5, para flauta sola.
Villalobos, Heitor		: Bachianas brasileiras Nº 6, para flauta y fagot.
Vivaldi, Antonio		: Concierto en do menor

	Vivaldi, Antonio	FVL Nº 11, para piccolo y orquesta. : Concierto en la menor FVL Nº 9, para piccolo y orquesta.
	Vivaldi Antonio	: Las cuatro estaciones Op.8 Nº 1, 2, 3, 4, para flauta y piano.