

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INTERDISCIPLINARIO
En inglés:	Interdisciplinary Workshop
Profesora/profesor a cargo y sección	Angelo Castagnelo Leonardo Cendoyya Danae Díaz
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	ESCUELA DE PREGRADO
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	V semestre - 2021
Ayudante(s)	Francisco Urtubia

Propósito general del curso

El curso *Taller Interdisciplinario* tiene un carácter introductorio y experimental, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos.

Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los y las estudiantes, guiados/as por los/as docentes a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los y las estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva.

Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias Transversales:

Competencias declaradas en el modelo educativo de la Universidad de Chile

2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

Resultados de aprendizaje

- Exponer sus ideas con claridad tanto en lo oral como en lo escritural, teniendo en consideración además los diversos lenguajes que quieran adoptar para el proceso comunicativo experimental que decidan como grupo.
- Desarrollar cruces disciplinares creativos entre las temáticas planteadas en el curso.
- explorar un formato expresivo artístico, que permita movilizar los conceptos que han desarrollado durante el curso.
- Son capaces de explorar en perspectivas de género en torno a las temáticas abordadas dentro del curso.
- Son capaces de adentrarse en las discusiones en torno a la inter, multi y transdisciplinariedad trasladando sus conocimientos a los diversos formatos de evaluación y creación colectiva.

Saberes/Contenidos

UNIDAD I: Multi / Inter / trans disciplina y conceptos individuales.

- Análisis de conceptos multi / inter / trans en el arte y su evolución en la historia.
- Acercamiento a ideas de trabajos individuales que puedan ir relacionando entre sus áreas temáticas y otras disciplinas artísticas o incluso de otras áreas.

Unidad II: Improvisación.

- Desarrollo del trabajo personal y colectivo mediante la escucha.
- Análisis de la improvisación como herramienta que propicia el cruce interdisciplinar.

Unidad III: Velocidad de la información y aspectos sonoros.

- Buscar cruces entre el concepto velocidad de la información y las disciplinas de los integrantes de cada grupo.
- Analizar materiales y obras que hacen sentido conceptual a la idea grupal.
- Afinar un concepto creado por el grupo de trabajo
- Analizar modelos de narración de obra propuesta
- Determinar el mejor formato de presentación para el cierre de unidad.
- Producción y presentación de la obra propuesta

Unidad III: Ciudad y expresión colectiva.

- Introducir genealogía del surgimiento de la ciudad contemporánea desde la modernidad para establecer parámetros de trabajo.
- Analizar materiales y obras que nos permitan instalar la ciudad como escenario de la producción inter, trans y multidisciplinar.
- Buscar cruces entre el concepto de expresión colectiva y las disciplinas de los integrantes de cada grupo.
- Afinar un concepto creado por el grupo de trabajo para abordar a la ciudad como soporte.
- Afinar un concepto creado por el grupo de trabajo (trabajos en grupo para evaluación final)
- Analizar modelos de narración de obras propuestas
- Producción y presentación de la obra propuesta

Metodología

- El curso contará con clases expositivas que van a propiciar los momentos de trabajo en grupo y presentaciones de estudiantes.
- Trabajos grupales en torno a la elaboración de conceptos o discursos que conecten sus disciplinas con los materiales entregados.
- Se entregarán textos breves para un análisis grupal relacionados con las temáticas planteadas.
- Cada grupo debe tener un registro de sus actividades semanales a través de una bitácora web para poder entender el desarrollo del proceso de creación/producción colectiva.
- Se realizarán momentos de presentación/discusión donde cada uno expondrá sus avances.

Evaluación

El curso contará con dos evaluaciones y cada una de ellas equivaldrá al 35% de la nota final. El 30% restante de la nota final será una autoevaluación de cada estudiante en torno a su desempeño en el curso.

Nota encargo I.....	35%
Nota encargo II.....	35%
Autoevaluación	30%
TOTAL	100%

-Se entregarán las rúbricas de cada actividad previamente.
 -La evaluación de cada actividad incluye comentarios por escrito que permitan avanzar en el proceso.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

Conceptos clave

Interdisciplina, ciudad, velocidad, improvisación.

Bibliografía obligatoria

Morales T., Leonidas. El discurso crítico de Diamela Eltit: Cuerpo y política. En su: Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política. 1° Edición. Santiago: Seix Barral. 2014.

Castells, Manuel, Carmen. Martínez Gimeno, and Jesús. Alborés. La Era De La Información : Economía, Sociedad Y Cultura. 4a. ed. Madrid: Alianza, 2006. Print. (acceso completo desde biblioteca digital U. de Chile)

Virilio, Paul. El Arte Del Motor : Aceleración Y Realidad Virtual. Buenos Aires: Manantial, 1996.

Rial U., Santiago. “Paul Virilio y los límites de la velocidad”. Alfaomega 2003. Madrid, España.

Bibliografía complementaria

Butler, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. 1° ed. 1°reimp.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2017.

Recursos en línea

- Las raras Podcast.
- Podcast Interdisciplinar versión 2020.