

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Teorías del Aprendizaje
Course Name	Theories of learning
Código	DAME 232 -407
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada (EF)
Nivel	Semestre 7
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	Cursos de carácter teórico-práctico que integra bases epistemológicas que fundamentan el fenómeno educativo y sus diversos enfoques e implicancias a nivel de sujeto y sociedad. Contribuye al desarrollo de una actitud crítica, reflexiva y responsable de los estudiantes, en tanto profesionales en formación, permitiendo que éstos se reconozcan, en general, como sujetos sociales, históricos y políticos; valorando la reciprocidad de sus acciones en sus diversos contextos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6.1 Vinculando los paradigmas del desarrollo humano y el aprendizaje con los procesos educativos de la danza. 4.6.2 Estudiando diversos modos de mediación en distintos contextos comunitarios desde modelos educativos artísticos de la danza.
Competencias	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e

genéricas transversales a las que contribuye el curso	ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Compromiso Ético: Evidenciar una conducta consistentemente sujeta a valores, con especial consideración a los valores propios de los derechos humanos y de la ciudadanía, y la deontología de la propia profesión, siendo capaz de razonar y decidir éticamente conforme a principios trascendentes(*).
Resultados de aprendizaje	1. Analiza creencias relacionadas a los procesos de enseñanza - aprendizaje desde una perspectiva crítica. 2. Argumenta usando de base el campo estudiando, frente a las problemáticas educativas y pedagógicas, y sus vínculos con la educación artística. 3. Defiende el fenómeno del aprendizaje en las artes, como construcción de sentido ético y estético, complejo y situado. 4. Diseña experiencias de aprendizaje significativas, contextualizadas en su práctica disciplinar. 5. Actúa de manera sensible y crítica frente a la diversidad disidencia, considerando procesos personales y socio-culturales propios y de los demás.
Saberes / Contenidos	Unidad I Teorías del aprendizaje asociacionistas e inicios del cognitismo • Conductismo • Aprendizaje social, descubrimiento y Gestalt. • Concepción de sujeto y sociedad. Unidad II Teorías del aprendizaje cognitivista y constructivista • Aprendizaje Significativo Ausubel. • Constructivismo y Vigotsky – Zonas de desarrollo. • Concepción de sujeto y sociedad.

	Unidad III Pedagogías críticas: • Paradigma de la Complejidad. • Enseñanza y direccionalidad, paradoja del poder y la incertidumbre en el aprendizaje. • Introducción a las pedagogías performativas, feministas y decoloniales. • Comunidad, alteridad, interdependencia y ciudadanía “ciudadanía-hospitalidad” desde una perspectiva centrada en la diversidad disidencia y la corporeidad.
Metodologías	• La problemática como estrategia didáctica. • Talleres grupales con análisis reflexivo y aplicación. • Trabajo cooperativo y por proyectos. • Diagramas de relaciones y gráficas. • Ensayo. • Análisis de textos, películas, documentales e imágenes.
Evaluación	El curso reúne evaluaciones formativas a través de talleres en clases y tareas, y evaluaciones sumativas. 1- Primera evaluación: 20 % aplicación + 10% talleres de clase y tareas. 2- Segunda evaluación: 30% análisis crítico + 10% taller de clases. 3- Tercera evaluación: 30% aplicación reflexiva.
Requisitos de aprobación	Sujeto a protocolo “covid”. Cumplir con los requisitos del artículo 7, 8,9 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 9: En el caso de esta actividad curricular l_s estudiantes realizarán un examen, pero existirá la posibilidad de eximición con una nota mínima de cinco comas cero (5,0) y con un porcentaje mínimo de asistencia de 80%, incluyendo las actividades teórico-prácticas que no se encuentren en el listado del inciso anterior. Esta posibilidad de eximición será determinada por el profesor y deberá ser informada por el mismo al inicio del curso. En el caso

	que el profesor de la actividad curricular determine que incluye un examen, la no presentación a este que no este debidamente justificada, constituirá la reprobación de la actividad curricular
Palabras clave	APRENDIZAJE, TEORÍAS DEL APRENDIZAJE, ENSEÑANZA Y DIRECCIONALIDAD, CONSTRUCTIVISMO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PEDAGOGIA CRÍTICA, PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS.
Bibliografía obligatoria	• Bárcena, Fernando y Mélich, Joan-Carles (2000): <i>La educación como acontecimiento ético</i>, Barcelona, Paidós. • Coll, César, Palacios, Jesús, Marchesi, Álvaro (1998): <i>Desarrollo Psicológico y Educación I</i>, Madrid, Alianza. • Ellsworth, Elizabeth (2005): <i>Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad</i>, Madrid, Akal. • Eisner, Elliot (2011): <i>El Arte de la Creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i>. Barcelona, PAIDÓS. • Foucault, Michel (2002): <i>Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión</i>, Argentina, Ediciones XXI. • Freire, Paulo (2012 segunda edición): <i>Pedagogía del oprimido</i>, España, Ediciones XXI. • Pié Balaguer, Asun (2014): <i>Por una corporeidad postmoderna: Nuevos tránsitos sociales y educativos para la interdependencia</i>, Barcelona, Editorial OUC. • Pozo, Juan Ignacio (2013): <i>Aprendices y maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje</i>, Madrid, Alianza. • Morin, Edgar (1999): <i>Los siete saberes necesarios para la educación del futuro</i>, París, UNESCO. • Segato, Rita (2018): <i>Contra-pedagogías de la crueldad</i>, Buenos Aireas, Prometeo.
Bibliografía complementaria	• Butler, Judith (2018): <i>Resistencias. Repensar la vulnerabilidad y repetición</i>, México, Paradiso editores.

	• Garcés, Marina (2013): <i>Un mundo común</i>, Barcelona, edicions bellaterra. • López, Marián (2015): <i>Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis</i>, Madrid, Fundamentos. • Pujol, Quim y Rozas, Ixiar (2015): <i>Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo</i>, Barcelona, Ediciones Polígrafa. • Martínez, Pablo (coord.) (2017): <i>No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre una educación situada</i>, Madrid, CA2M. • Maturana, Humberto. y Varela, Francisco (2006): <i>EL árbol del conocimiento</i>, Santiago, Universitaria. • Rancière, Jacques (2003): <i>El maestro ignorante</i>, Madrid, Laertes. • Ruiz, Miguel (2002): <i>Los Cuatro Acuerdos. Un libro de sabiduría tolteca</i>, Barcelona, Urano.
--	---