



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

v. 2020

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Taller Integrado de Creación Sonora				
Course Name	Sound Design Integrated Workshop				
Código	TICS361-204-1				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,5	1,5	0	3
Semestral	27	27	0	54	
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	4to Semestre, 2do Año				
Requisitos	Teclado Funcional I, Taller de Registro Sonoro				
Propósito formativo	<p>Este taller tiene como objetivo principal integrar los ámbitos de producción sonora con el de creación. Se trata de un curso colegiado con profesores de especialidad musical y de producción sonora.</p> <p>En este curso cada estudiante trabajará de forma grupal en la realización de 1 proyecto sonoro creado por ellos: un Radioteatro. En este proyecto se incluirán aprendizajes en ítems como: creación de armonía y melodía, arreglos de timbre, tempo y patrones rítmicos, instrumentación, grabación digital y post-producción.</p> <p>El estudiante deberá realizar una propuesta fundamentada de diseño sonoro y arreglo musical en su proyecto, escogiendo las herramientas más adecuadas según los</p>				



	<p>requerimientos de cada trabajo, de acuerdo a los recursos disponibles. De manera innovadora, argumentada y crítica.</p>
<p>Competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido</i></p> <p><i>Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i></p> <p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i></p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub - Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a</i></p>



nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines

Sub - Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical

Sub - Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos musicales.

Sub - Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo

Sub - Competencia 3.2.3: Analizando el trasfondo motivacional y causal que impulsan a la creación

Sub - Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.

Sub - Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos

Sub - Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización

Sub - Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes

Sub - Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada

Sub - Competencia 4.3.4: Evaluando el aporte personal dentro de la cadena de trabajo

Sub - Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes



	<p><i>Sub - Competencia 2.1.2: Seleccionando y aplicando las herramientas adecuadas acorde a la naturaleza del estudio y objeto de investigación.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 2.2.2: Respetando la ética de investigación que reconozca el trabajo de otros y resguarde el bienestar de los participantes</i></p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p> <p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados</i></p>

Resultados de aprendizaje (Generales)	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica las herramientas tecnológicas operativas entregadas para el desarrollo de ejercicios básicos y en la elaboración de proyectos creativos. - Resuelve los requerimientos creativos usando los elementos articuladores del lenguaje musical y sonoro. (ritmo, melodía, armonía, instrumentación, dinámica, timbre, etc.) - Formula un proyecto sonoro que involucra una etapa de creación de un guión sonoro, luego diseño sonoro de efectos de sonido y por último creación musical adecuada. Todo con criterios estéticos y técnicos dialogados con el profesor y el curso. - Expone y fundamenta su proyecto artístico frente a la comisión evaluadora. - Documenta y respalda periódicamente su trabajo en plataformas virtuales de trabajo.
Saberes / Contenidos	<p>En grupos deben crear un trabajo en formato Radioteatro. Esto involucra contenidos respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de selección de materiales escritos - Adaptación de un texto (poesía o prosa) - Desarrollo de un guión Sonoro



	<ul style="list-style-type: none">- Creación de efectos de sonido dedicados- Selección de material sonoro de librerías disponibles- Incorporación de música de referencia- Organización del material musical en base a criterios (emocionales, técnicos, duración, etc.)- Creación de material musical original- Creación de un DEMO Sonoro.- Grabación, mezcla del material final- Recursos digitales de apoyo para documentar el proceso realizado (Google Docs, etc.)
Metodologías	<ul style="list-style-type: none">- Trabajo en grupos de estudiantes por proyecto.- Participación colegiada de académicos desde líneas profesionales del sonido y de la música.- Sesiones de 3 horas cada una. Primera parte cada grupo muestra los avances realizados al curso y recibe comentarios. Luego, en la segunda parte trabaja cada grupo según los avances realizados. El profesor se encarga en esta etapa de supervisar cada proceso.- Participación de un académico del área musical en sesiones específicas para trabajar en la selección y producción de materiales musicales dentro del proyecto.- Uso de todos los espacios y laboratorios disponibles: Computación y Estudio de grabación.- Aplicación de herramientas musicales desarrolladas en los 2 primeros años de la carrera.- Implementación de una bitácora de trabajo en la cual se verifique el avance periódico de los proyectos desarrollados.



Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- 4 evaluaciones con la siguiente ponderación:<ul style="list-style-type: none">- Guión Sonoro : 20%- Demo 1 voces: 20%- Música: 20%- Bitácora: 5%- Mezcla final :35% - Examen grupal, en donde los estudiantes presentan, explican y fundamentan su trabajo durante el semestre.
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">- Nota de aprobación: 4,0- 70% asistencia.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">● Franz, David. 2001 "Producing in the Home Studio with PROTOOLS". Berklee Press.● Owsinski, Bob. 2010 "The Music Producer's Handbook". Hal Leonard books.● Byrne, David. 2012. "Cómo funciona la música". Reservoir Books.● BARTLETT, BRUCE 1995. "Técnicas de micrófonos en estéreo". Radio y Televisión Española.