Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Openings y endings del anime, reflexiones interculturales
2.Nombre en inglés	Anime openings and endings, intercultural reflections
3.Unidad académica que lo desarrolla	Escuela de Pregrado
4. Duración	1 semestre
5. Horas presenciales y no presencial	1,5 horas semanales presenciales 1,5 horas semanales no presenciales
6. Créditos SCT – Chile	6 Créditos
7. Propósito general	Curso electivo en el que se generará un espacio de diálogo y puesta en común en torno a las experiencias que los y las integrantes viven con la música de la animación japonesa -animé-, especialmente con las canciones que abren (openings) y cierran (endings) los capítulos de las series. Éstos constituyen objetos de estudio relevantes, en tanto son un nodo donde confluyen estética musical, síntesis visual, y una presentación sucinta de los personajes y la historia de las series. Además en la transmisión del anime, son productos culturales que también tienen su propio circuito de distribución, como canciones independientes, tanto dentro de Japón, como hacia el extranjero. El propósito del curso es poder establecer una relación crítica entre la propia experiencia personal en el disfrute de la animación japonesa, con elementos contextuales, desde una perspectiva intercultural, y poder comunicarlos apropiadamente en forma oral y escrita para la discusión colectiva. Para tal efecto, la revisión de la recepción de estas músicas se realizará mediante una escucha crítica, desde una perspectiva situada en la realidad cultural chilena, superando la dimensión de la crítica musical y el análisis estructural, avanzando hacia la comprensión de las interacciones que se dan entre dos culturas que pueden parecer distantes como lo son la japonesa y la local. En ese marco, se abre un debate en torno a cuáles son los aspectos de estas músicas, y las aristas culturales y éticas que en ellas aparecen que tienen resonancia en la comunidad chilena de personas que consumen este tipo de productos.
8. Competencias y sub competencias	**Competencias:** • Reconocer la gran diversidad de trayectorias y prácticas musicales que componen nuestra comunidad, para el mayor desarrollo de todos quienes la integran. • Relacionar estas trayectorias en el contexto de una lectura crítica

	de las interacciones que se dan en los ámbitos de la estética, la interculturalidad y la industria. **Competencias Genéricas:** • Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad • Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados. • Participar activamente en pos del mejor desarrollo del curso, tanto en forma colaborativa como individual dependiendo de lo que se requiera. • Desarrollar una capacidad autocrítica, apropiándose tanto de sus fortalezas como de aspectos a mejorar, para colaborar con su proceso formativo y de superación personal.
9. Resultados de aprendizaje	El estudiante: • Reconoce elementos estilísticos y estéticos de la construcción de los openings y endings • Relaciona estos elementos con las narrativas y los tópicos propios de los géneros del animé • Analiza la propia práctica de consumo de estas músicas, situado en el contexto intercultural descrito • Describe críticamente esta práctica en un texto autoetnográfico
10. Saberes/contenidos	1 Contexto social y cultural del animé y su llegada a Chile 1.1 Antecedentes históricos del surgimiento del animé en Japón 1.2 Características de la industria del animé 1.3 Influencias musicales de los openings y endings, préstamos estilísticos globales y subculturas urbanas japonesas 1.4 Recepción y aterrizaje del animé en Chile: 4.a 80s, 90s: distribución análoga, piratería, revistas, centros de intercambio y televisión 4.b Post-internet: foros, descargas, piratería en descarga y streaming, streaming legal-comercial 1.5 Dinámicas de importación, popularización e impacto en la construcción de identidad Chilena 2 Características de los openings-endings 2.1 Géneros de animé y relaciones entre sus claves narrativas y musicales 2.2 Formas de producción y distribución de openings-endings 2.3 Caracterización de los y las artistas que producen openings-

	endings 2.4 Escucha colectiva y apreciación crítica de openings-endings 3 Nociones teóricas y metodológicas: 3.1 Formas de abordar el análisis de un objeto musical. 3.2 Valoración de la propia experiencia dentro de la elaboración de un texto crítico.
10. Metodologías	El equipo docente asume un rol como facilitador, y organizador de la dinámica, presentando elementos de contexto y un marco metodológico para la realización de los trabajos finales. La participación de los y las estudiantes será fundamental, ya que se incluirán momentos de diálogo tanto en las sesiones como a través de los foros de u-cursos, en función de ejercicios de escucha de ciertos openings y endings propuestos tanto por el equipo docente, como por los y las estudiantes. La metodología pondrá un énfasis en la discusión, tanto sincrónica como asincrónica, de manera de poder problematizar colectivamente sobre los tópicos presentados. El equipo docente presentará un marco contextual y metodológico para situarse en el problema, establecer relaciones y generar productos. Fuera del aula, se pondrá a disposición material audiovisual y algunas lecturas breves, para situar y enriquecer la discusión que se de en las horas lectivas. Cada arco tendrá un acento en cierto tipo de metodología, de acuerdo a los focos que tiene se proponen para cada sección: Semanalmente tendrá lugar una sesión sincrónica para poner en común reflexiones, y se utilizarán las horas asincrónicas para escuchar el repertorio e interactuar a través de la plataforma u-cursos. Las sesiones sincrónicas quedarán registradas, para su posterior consulta. • Arco I: Contexto social y cultural del animé y su llegada a Chile: Sesiones expositivas por parte del equipo docentes, y discusiones sincrónicas y asincrónicas sobre los tópicos presentados y sus relaciones, utilizando herramientas como el foro de u-cursos y discusiones en grupos acotados • Arco II: Ejercicio de escucha colectiva de openings-endings de acuerdo a sus principales subgéneros: escucha crítica de listas de reproducción propuestas por el equipo docente y con aportes del grupo, para posterior discusión • Arco III: Elaboración de un texto, donde cada integrante del curso elija un ejemplo musical y relacione su experiencia con los elementos vistos en el curso
11. Evaluación	En esta actividad curricular se, entregará permanentemente retroalimentación relativa a los tópicos que surjan en la discusión y revisando espacios de mejora en torno a la posibilidad de profundizar o relacionar las temáticas.

	Además, se realizará una calificación en torno a la capacidad de relacionar los elementos vistos en el curso con la experiencia personal, en un breve texto. Para ello, se realizarán dos entregas de estados de avance para retroalimentación y calificación formativa, que pueda mejorarse en función de las oportunidades de mejora identificadas por el equipo docente.
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4.0. 60% de asistencia mínima.
13. Palabras clave	anime, música, interculturalidad, estética
14. Bibliografía	Bernechea, W. (2020). Neo Tokio. Historia del animé en la cultura chilena. Zerö Ediciones, Santiago de Chile. Bénard, S., editor (2019). Autoetnografía. Una metdología cualitativa. Universidad Autónoma de Aguas Calientes, México. Carolyn Ellis, Tony E. Adams, A. P. B. (2011). Autoetnography: an overview. Forum: Qualitative Social Research, 12(1). Donoso Espejo, M. (2013). Videomúsica oriental en chile: Un "metarrelato"de contradicciones. Japón y Corea al límite. Tesis de máster, Universidad de Chile. Dussel, E. (1994). 1492, el encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad". Plural Editores, La Paz. Dussel, E. (2018). Siete hipótesis para una estética de la liberación. Praxis, (77):1–37. Hane, M. (2003). Breve historia de Japón. Alianza Editorial S.A., Madrid. López-Cano, R. (2017). Música dispersa: Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital. Musikeon Books. López-Cano, R. y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Conaculta, Barcelona. Mandoki, K. (2006). Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I. Siglo veintiuno editores, México. Mendívil, J. (2016). En contra de la música. Gourmet Musical Ediciones, Buenos Aires. Ortíz Depaux, A. (2017). Caracterización de los principales elementos identitarios de los otakus en santiago de chile y su relación con sus referentes otakus de tokio, japón. Tesis de máster, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Perillán, L. (2009). Otakus en chile. Tesis de máster, Universidad de Chile. Tagg, P. (2013). Music's Meanings. A modern Musicology for non-musos -good for musos, too-. The Mass Media Music Scholars' Press, New York & Huddersfield.