

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Electivo de interpretación / proceso creativo: Body Mind Centering® Asignatura basada en principios del Body Mind Centering®, Micropolítica y Performance
Course Name	Body Mind Centering®, performance and micropolitics
Código	ELEC232-001-1   Semestre 2021
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Línea de Formación	Electivo
Nivel	Tercer año
Requisitos	Cursar mínimo sexto semestre en la carrera
Línea de formación	Interpretación en danza contemporánea
Propósito formativo	Asignatura práctica teórica que aborda aspectos del Body Mind Centering® aplicados a la adquisición de una organización más eficiente del cuerpo en movimiento para procesos de investigación/creación con un énfasis en la improvisación y somatización como procedimientos en vías a crear un dispositivo performático.

Competencias específicas a las que contribuye el curso	1- Interpreta danza contemporánea
Subcompetencias	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico, contribuyendo al conocimiento disciplinar contemporáneo de la Danza.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3. Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p> <p>4.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p>

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los patrones neurocelulares pre-vertebrados y sus potenciales aplicaciones en el movimiento.</li>   <li>-Conoce las relaciones duales: cielo/tierra; extensión/flexión fisiológicas; sostener/soltar; retraerse/empujar; alcanzar/traer y ceder/empujar.</li>   <li>-Aplica principios conceptuales del Body Mind Centering® en su práctica corporal en procesos de improvisación y somatización.</li>   <li>-Desarrolla una exploración performática con una perspectiva micropolítica a partir de principios del Body Mind Centering®</li> </ul>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>1- Nociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La “atención / intención / y acción”</li> <li>➤ La visualización</li> <li>➤ La somatización (cuerpo vivo) / corporalización / encarnación</li> <li>➤ La reorganización</li> <li>➤ La exploración guiada en base a los principios del Body Mind Centering®</li> </ul> <p>2- Patrones neuro-celulares pre-vertebrados:</p> <p>La vibración, la esponja, la respiración celular, la pulsación, la radiación del ombligo, la organización alrededor de la boca, el patrón pre-espinal.</p> <p>3- Relaciones opuestas en las gamas: cielo/tierra; extensión/flexión fisiológicas; sostener/soltar; retraerse/empujar; rotar/rodar/girar; ceder/empujar y alcanzar traer.</p>

<p>Metodologías</p>	<p>Curso práctico-teórico en el cual se realizará una sesión semanal de una hora sincrónica para profundizar en los conceptos y principios a trabajar en la práctica. Se propone una hora de trabajo asincrónico práctico en base a exploraciones guiadas a través de audios musicalizados en una primera instancia para posteriormente realizar un registro audiovisual de una investigación cinética específica. Se propone un abordaje hacia la performance y la micropolítica. Se proponen tres breves textos de lectura obligatoria.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizarán 4 hitos evaluativos:</p> <p><b>Primera nota: (25% de la nota final) - Fecha de evaluación, 8 de junio.</b> Cada estudiante deberá escribir un comentario semanal antes de cada día lunes a las 12 am en relación a la práctica de la audioguía y a los vínculos en su proceso de interpretación/creación. Puede tratarse de un comentario académico, o también una reflexión en escritura formato de escritura sensible o creativa. Pueden incorporar además imágenes. Los comentarios serán de 250 palabras. Por cada comentario no posteado o posteado tarde se descontará 0.5 de la nota.</p> <p><b>Segunda nota: (25% de la nota final) - Fecha de evaluación: 4 de mayo.</b> Se evaluará la participación en clase por parte del profesor y de sus pares.</p> <p><b>Tercera nota: (20% de la nota final) – Fecha de evaluación: 6 de julio:</b> Avance del trabajo final</p> <p><b>Cuarta nota: (30% de la nota final) – Fecha de evaluación: 27 de julio :</b> Entrega del trabajo final</p>
<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>Según Protocolo 2021</p>
<p>Palabras clave</p>	<p>Atención/ Intención/ acción; patrones neurocelulares fundamentales pre-vertebrados ; Exploración; Improvisación; Composición instantánea; Reorganización</p>

<p>Bibliografía obligatoria</p>	<p><b>Maxwell Adeline:</b> Micropolítica de la escena (a veces sin escena): ¿Cómo imaginar otras formas de encuentro entre personas a partir de algo a lo que se le suele llamar danza? Diálogos, críticas, dudas y notas al pie....</p> <p><b>Sacur, Paula:</b> Corporalidades para la propuesta transecénica Orgiología desde un abordaje somático</p> <p><b>Taylor, Diane:</b> Per-fo-que? (páginas 35 a 59)</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p><b>Morand, Francisca:</b> “En torno a conceptos generales que definen la somática”</p> <p><b>Ginot, Isabelle:</b> “Suavidades Somáticas”</p> <p><b>Schwartz, Ray Elliot:</b> “El espacio entre la danza y la somática ”</p> <p><b>Batson, Glenna y Schwartz, Ray Elliot:</b> El valor de la educación somática en el entrenamiento dancístico reconsiderado a través de una indagación en la planificación de prácticas</p> <p><b>TODA LA BIBLIOGRAFÍA SERÁ SUBIDA A U-CURSOS PARA POSIBILITAR SU ACCESIBILIDAD</b></p>