



PROGRAMA 2021	
Nombre de la actividad curricular: INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR	
Nombre de la actividad curricular en inglés: INTERDISCIPLINARY RESEARCH	
Profesor a cargo del curso: Camilo Rossel Josefina Cerda Puga	Mail: rosselgallardo@uchile.cl josefinacerdapuga@gmail.com
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera Actuación Teatral	
4. Número de créditos SCT-Chile: 5	
5. Horas de trabajo	Presencial: 3 No presencial: 5
6. Requisitos	Seminario de introducción a la investigación en artes.
7. Propósito general del curso	Curso orientado a iniciar al estudiante en el concepto de interdisciplina desde la comprensión del fenómeno teatral y escénico. Mediante la revisión bibliográfica y el estudio de casos, el estudiante guiado por el docente, analizará los fenómenos de interdisciplina, transdisciplina y multidisciplina, adentrándose en el debate actualizado de estos conceptos en su relación con otras manifestaciones artísticas y con otras áreas del conocimiento en virtud de distintas proyecciones creativas.
8. Ámbitos del perfil de egreso	Dirección Dramaturgia Investigación Didáctica
9. Competencias y Subcompetencias	<p><u>Ámbito de Dirección</u></p> <p>C5: Componer un discurso escénico.</p> <p>5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p> <p>5.3 Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.</p> <p>C6: Liderar a un equipo artístico y técnico.</p> <p>6.1 Generando las condiciones para el desarrollo de un ambiente propicio de trabajo.</p> <p>6.2 Estimulando y motivando el desarrollo creativo.</p> <p>C7: Manejar estrategias de gestión para la realización de proyectos.</p> <p>7.1 Incorporando principios de evaluación, gestión y producción de proyectos en la formulación de iniciativas artísticas.</p> <p>7.3 Considerando las normativas legales y las políticas culturales vinculadas con su propio quehacer artístico.</p> <p><u>Ámbito de Dramaturgia</u></p> <p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no- lingüísticos.</p> <p>8.3 Aplicando diferentes modelos de análisis.</p> <p>8.4 Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.</p>



	<p><u>Ámbito de Investigación</u> C11: Delimitar un marco teórico. 11.1 Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2 Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas.</p> <p><u>Ámbito de Didáctica</u> C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro. 14.1 Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal). 14.3 Programando diversas secuencias de actividades no teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos propios del teatro.</p>
<p>10. Resultados de aprendizaje (RA):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprender al arte como modo de generación de conocimiento.<ul style="list-style-type: none">○ Reconociendo el marco histórico y epistémico para la construcción del sentido actual de dicha noción y su organización disciplinar.2. Identificar algunas problemáticas del conocimiento en el contexto contemporáneo.<ul style="list-style-type: none">○ Poniendo atención en las dinámicas de interacción de los saberes.○ Poniendo atención en las tensiones respecto de los límites de los saberes	
<p>11. Saberes/contenidos</p> <p>Unidad I:</p> <p>Disciplina y saber</p> <ol style="list-style-type: none">a. Pensar y ordenar: organización moderna del conocimiento.b. La invención del arte y el disciplinamiento de las prácticas sensibles. <p>Límite y tensión.</p> <ol style="list-style-type: none">a. El pensamiento enfrentado al límite: cuando agotar es pensar.b. Recursos materiales y arte: Fungibilidad y resignificación. <p>Magnitudes</p> <ol style="list-style-type: none">a. El saber como Redb. individualidad, colectividad y comunidad.c. Cooperación y flexibilidad. <p>Unidad II</p> <p>Artes escénicas e interdisciplina</p> <ol style="list-style-type: none">a. Metodologías de creación/investigaciónb. Procesos y productosc. Acontecimiento escénico como obrad. Interdisciplina y validación artística. Aperturas y democratización.	
<p>12. Metodología El curso se abordará a través de: - Clases expositivas.</p>	



- Visionado, lectura y análisis de obras.
- Actividades de indagación por parte de los estudiantes.
- Discusiones y foros grupales

13. Evaluación:

Las evaluaciones se realizarán a través de los siguientes instrumentos:

- Trabajos escritos
- Controles de lectura.
- Trabajo de análisis de textos teóricos (mapas conceptuales, resúmenes, etc.)
- Trabajos de búsqueda y procesamiento de información diversa vinculada al curso.
- Exposiciones orales.
- Actividades escénicas grupales

14. Requisitos de aprobación:

Nota final sobre 4,0 y 80% de asistencia.

15. Palabras clave:

Disciplina, interdisciplina, saber, pensamiento.

16. Bibliografía (las secciones de lectura obligatoria de cada texto se entregarán en la programación clase a clase)

- ABIRACHED, R. (1994). *La crisis del personaje moderno*. Madrid: Ediciones ADE.
- ADORNO, T. (2004). *Teoría Estética*. (R. Tiedman, Ed., & J. N. Pérez, Trad.) Madrid: Akal.
- ADORNO, T. (2009). *Disonancias*. (G. Menéndez, Trad.) Madrid: Akal.
- AGAMBEN, G. (2005). *El hombre sin contenido*. (E. Margareto Kohrmann, Trad.)
Barcelona: Ediciones Áltera.
- AGAMBEN, G. (2006). *Lo abierto*. (F. Costa, & E. Castro, Trads.) Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- AGAMBEN, G. (2007). *Infancia e historia*. (S. Mattoni, Trad.) Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- AGAMBEN, G. (2007). *La potencia del pensamiento*. (F. C. Castro, Trad.) Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- ANES, J., ASTIER, A., BASTIEN, J., BERGER, R., BIANCHI, F., BLUMEN, G., ... & VIEIRA, A. M. (1994). *Carta de la Transdisciplinariedad*. Convento de Arrábida.
- BARICCO, A. (2000). *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. (R. B. Bradaschia, Trad.) Madrid: Siruela.
- BARTHES, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. (J. Sala-Sanahuja, Trad.) Barcelona: Paidós.
- BENJAMIN, W. (1989). *Discursos interrumpidos I (Vol. I)*. (J. Aguirre, Trad.) Buenos Aires: Taurus.
- BENJAMIN, W. (2001). *Iluminaciones IV. Para una crítica de la violencia y otros ensayos (Vol. IV)*. (J. Aguirre, Trad.) Madrid: Taurus.
- BERMAN, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Buenos Aires: Siglo XXI.



- BOULEZ, P. (2009). *Pensar la música hoy*. (E. Lainsa, Trad.) Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia.
- BOWIE, A. (1999). *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. (S. d. traductor, Trad.) Madrid: Editorial Visor.
- BÜRGER, P. (2000). *Teoría de la Vanguardia* (Tercera Edición ed.). (J. García, Trad.) Barcelona: Ediciones Península.
- CORNAGO, Ó. (2005). ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidad. *Telón de Fondo*.
- CORTAZAR, J. (2004). Para escuchar con audífonos. En J. CORTAZAR, *Salvo el crepúsculo*. Buenos Aires: Alfaguara .
- DELEUZE, G., & GUATTARI, F. (1993). *¿Qué es la Filosofía?* (T. Kauf, Trad.) Barcelona: Anagrama.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2008). *Ante el tiempo*. (A. Oviedo, Trad.) Buenos Aires:: Adriana Hidalgo editora.
- FISCHER-LICHTE, E. (2013). *Estética de lo performativo*. (D. González Martín, & D. Martínez Perucha, Trads.) Madrid: Abada.
- FÖLDÉNYI, L. (2008). *Melancolía*. (A. Kovacsics, Trad.) Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.
- FOUCAULT, M. (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. (E. C. Frost, Trad.) México: Siglo XXI Editores.
- FOUCAULT, M. (1984). Los espacios otros.
- FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la Biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. (H. Pons, Trad.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- FRANK, M. (1995). *La piedra de toque de la individualidad. Reflexiones sobre sujeto, persona e individuo con motivo de su certificado de defunción posmoderno*. (C. Gancho, Trad.) Barcelona: Herder.
- FREUD, S. (1976). *Obras completas* (Vol. 1). (J. Strachey, Ed., & J. L. Etcheverry, Trad.) Buenos Aires: Amorrortu.
- FRODEMAN, R., KLEIN, J. T., & PACHECO, R. C. D. S. (Eds.). (2017). *The Oxford handbook of interdisciplinarity*. Oxford University Press.
- HOBBSAWM, E. (1998). *Historia del Siglo XX*. (J. Fací, J. Ainaud, & C. Castells, Trads.) Barcelona: Crítica.
- KANT, I. (1992). *Crítica de la facultad de juzgar*. (P. Oyarzún, Trad.) Caracas: Monte Ávila Editores.
- LEHMANN, H.-T. (2016). *El teatro posdramático*. Murcia: CEDEAC.
- MALLARINO, C. U. (Ed.). (2012). *La interdisciplinariedad en la universidad contemporánea: Reflexiones y estudios de caso*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- NANCY, J. L. (2007). *A la escucha*. (H. Pons, Trad.) Buenos Aires: Amorrortu.
- ROJAS, S. (Enero-Junio de 2004). Los ruidos del sonido (notas para una filosofía de la música). *Revista Musical Chilena*, 58(201), 7-33.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

ROJAS, S. (2012). *El arte agotado. Magnitudes y representaciones de lo contemporáneo*. Santiago: Sangría.

SHINER, L. (2004). *La invención del arte. Una historia cultural*. (E. H. Julibert, Trad.) Barcelona: Paidós.

SIBILIA, Paula (

SZONDI, P. (1994). *Teoría del drama moderno (1880-1950): Tentativa sobre lo trágico*. (J. Orduña, Trad.) Barcelona: Destino.

WEBERN, A. (2009). *El camino hacia la nueva música*. (W. Reich, Ed., & J. A. Campos, Trad.) Barcelona: Nortésur.