Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Título I
Course Name	Title seminar I
Código	SETP 232/509 - 1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito Educación de la Danza
Nivel	Semestre Nº 9
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación.
Propósito formativo	Curso de carácter teórico que aborda la metodología de la investigación educativa con enfoque cualitativo, que permite al estudiante sistematizar la reflexión de su propia práctica y resolver problemas educativos de danza, que le permitan formular su anteproyecto de Seminario de Título.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 5: Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 3.5.1: Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina. Sc 3.5.2: Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. Sc 3.5.3: Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	• Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al

Resultados de aprendizaje	• Realiza un anteproyecto de tesina o memoria que desarrolla un problema de investigación relacionado con la práctica docente en danza en torno a preguntas disciplinares, el cual puede conformar el capítulo introductorio del trabajo de investigación a realizarse en Seminario de Título II. • Elabora un tema de investigación en danza en relación con la práctica docente del/a estudiante, derivado de la reflexión disciplinar personal. • Genera preguntas y/o un problema de investigación en relación al tema elaborado, que se desarrolle con un plan de investigación sistemático y acorde al tema planteado de diseño específico al tema. • Diferencia conceptos claves que intervienen en el desarrollo de una investigación teórica, los cuales estén en relación a los temas, preguntas y problemas propuestos. • Diseña una metodología de investigación en vías de sistematizar la producción de conocimiento que surge en torno a cada propuesta de investigación. • Expresar oralmente las diferentes fases que componen el proyecto de investigación los fundamentos teóricos y la metodología que lo sustenta.
Saberes / Contenidos	**I.** Danza y teoría: relación entre práctica y discurso. **II.** Tema, pregunta y problema de investigación **III.** Conceptos, bibliografía y búsquedas **IV.** Redacción académica **V.** Diseño de una método de investigación acorde a las preguntas y problemas que plantea un tema de investigación dado. **VI.** Redacción de fundamentos bibliográficos que sustenten el tema y el método de investigación diseñado. **VII.** Expresión oral de fundamentos bibliográficos que sustenten el tema y el método de investigación diseñado.
Metodologías	**1.** Taller de reflexión teórica en torno a la danza y la docencia respecto a los problemas disciplinares que surgen a partir de su análisis, en desarrollo de una investigación académica. **2.** Realización de trabajos escritos cuya evaluación considere el desarrollo de una autoevaluación por parte de los estudiantes: Ensayos, textos de análisis, construcción escrita del anteproyecto. **3.** Trabajos de exposición oral. **4.** Análisis de ejemplos y discusión sobre documentos

	discusión crítica con las mismas(40% ejercicios asincrónicos y trabajos en clase, 60% escritura del trabajo) **2.** Ensayo reflexivo que incorpore las sugerencias propuestas en la Evaluación 1, proponiendo objetivos que articulen un método de investigación que permita desarrollar una resolución a las hipótesis o preguntas o problemas de investigación que están implícitas en el tema. (40% ejercicios asincrónicos y trabajos en clase, 60% escritura del trabajo) **3.** Redacción del anteproyecto de investigación, equivalente a la introducción de la tesis (40% ejercicios asincrónicos y trabajos en clase, 60% escritura del trabajo). **4.** EVALUACIÓN FINAL: Entrega y exposición del anteproyecto de investigación, incorporando sugerencias de la evaluación 3**.** (60% texto, 40% exposición)
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29).
Palabras clave	Metodología – investigación – investíigación acción – danza – teoría
Bibliografía obligatoria	DE CUERPO PRESENTE, LAS CIENCIAS COGNITIVAS Y LA EXPERIENCIA HUMANA. 2011. Por Francisco J. Varela “et all”. Editorial Gedisa. Barcelona. Subcapítulos La angustia cartesiana y Recobrando el sentido común. EISNER, E. W. 2014. El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. 1ª ed. España, Paidos Educador. 305 p. Capítulos 2 , ¿Qué hace cualitativo a un estudio? Y 3, Objetividad y subjetividad en la investigación. ELLIOTT J. 2010. La investigación-acción en educación. 6ta ed. Madrid, Edición Morata. 335p. Introducción. ESCRIBIR DESDE LA PEDAGOGÍA DEL GÉNERO, GUÍAS PARA ESCRIBIR EL TRABAJO FINAL DE GRADO EN LICENCIATURA. Por René Venegas “et all”. Ediciones Universitarias de Valparaiso. Chile. Pontificia Universidad Católica de Valparaiso. 297p. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 2003. Por Roberto Hernández Sampieri “et al”. 3ª ed. México, McGraw-Hill/Interamericana. 706p. UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea]

	marzo 2015]
Bibliografía complementaria	MUÑOZ J. y VELARDE J. 2000. Compendio de Epistemología. Madrid, Editorial Trotta. 636p. Revista Observatorio Danza ODÁ https://observatoriodanza.wixsite.com/odaoda/revistaoda