

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación I
Course Name	Dance Performance Workshop II
Código	SETC232-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	6 horas (4,5 hrs presencial y 1,5 no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre N° 7
Requisitos	Prácticas Autorales Corporales II
Propósito formativo	Actividad curricular enfocada en la práctica y reflexión de la interpretación , en la cual los/las estudiantes despliegan sus saberes de manera sensible frente a la propuesta presentada por el/la docente/intérprete/creador, poniendo en juego su ductilidad y plasticidad como artista del movimiento. El propósito del curso es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica, en su relación consigo mismo y la

	comunicación con otro, etc) así como entregar herramientas que apoyen la apropiación/interpretación del material propuesto desde una perspectiva expresiva y técnica, contribuyendo a su vez al compromiso personal consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético -artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>

Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta (apropia) una estructura coreográfica. 2. Aplica herramientas técnico-corporales necesarias para la interpretación de la pieza coreográfica. 3. Relaciona contexto con el contenido temático, expresivo y de lenguaje corporal como herramienta interpretativa. 4. Reflexiona en torno a su quehacer interpretativo en base al marco conceptual de la obra a tratar. 5- Gestiona y produce los requerimientos de diseño integral para la presentación de la obra.
Saberes / Contenidos	<p><u>Ejecución técnica</u></p> <p>Definición de movimientos e intenciones dinámicas.</p> <p>Atención focalizada para habitar el presente.</p> <p>Modulación de la energía para la interpretación del material.</p> <p><u>Ejecución composicional</u></p> <p>Exploración corporal y definición de un lenguaje en base a la relación corporal con la materialidad y la cámara.</p> <p>Toma de decisiones en base a la estructura coreográfica con perspectiva individual.</p> <p><u>Intencionalidad</u></p>

	<p>Definición de los intereses autorales para el desarrollo de la propia expresividad.</p> <p>Conexión con sensaciones y percepciones corporales.</p> <p>Práctica relacional con la materialidad.</p> <p><u>Gestión y Producción</u></p> <p>Elaboración de un material danzado en formato video.</p> <p>Toma de decisiones considerando el contexto audiovisual y visualidad.</p>
Metodologías	<p>Práctica de algunos dispositivos escénicos en base a la obra Magnificar con la intención de abrir perspectiva en torno a la relación corporal y material. Se realizarán experiencias que integran exploraciones, repeticiones, improvisaciones, definición de un material de movimiento base de trabajo, análisis de obra desde los conceptos fundamentales, el espacio y lo coreográfico, conversaciones en base a lecturas y material audiovisuales referenciales de la obra a tratar y la puesta en escena del extracto reversionado por cada estudiante.</p> <p>Se invitará a generar reflexiones en torno a la experiencia interpretativa de manera colectiva e individual, a través de la retroalimentación estudiante--estudiante, docente-estudiante.</p> <p>Colaborativamente se planificarán y realizarán los requerimientos de vestuario y de otros materiales para el montaje de la obra en formato audiovisual.</p>
Evaluación	<p>El curso contempla 2 notas :</p> <p>2 evaluaciones prácticas que consideran la demostración de sus aprendizajes a través de entregas de video.</p> <p>Los parámetros se construirán en conjunto con la/os estudiantes en el transcurso del curso.</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera.</p> <p>El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo</p>

	aprobar con la nota mínima de 4,0.
Palabras clave	Interpretación, Composición, Autonomía, Exploración, Lenguaje de movimiento, Apropiación, Ominoso
Bibliografía obligatoria	<p>EL ROSTRO SINIESTRO DE LO FAMILIAR: MEMORIA Y OLVIDO Pilar Errázuriz</p> <p>https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/19/errazuriz.html</p> <p>http://revistavirtualia.com/articulos/824/dossier-1000-aniversario-de-lo-ominoso-1919-de-sigmund-freud/lo-ominoso-iun-texto-vanguardiai</p> <p>https://www.sauval.com/angustia/freud-ominoso.htm</p>
Bibliografía complementaria	<p>El hombre de arena E.T.A Hoffmann</p>