

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Laboratorio de Composición I						
Course Name	Composition Laboratory I						
Código	LCOM232-203-1 - Primer Semestre 2021						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza						
Carácter	Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas docentes</th> <th>Horas presenciales</th> <th>Horas no presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>95</td> <td>6</td> <td>1.5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales	95	6	1.5
Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales					
95	6	1.5					
Línea de Formación	FE						
Nivel	III Semestre						
Requisitos	Improvisación II						
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, donde el estudiante desarrolla y aplica estrategias de improvisación como soporte para los procedimientos de composición e interpretación						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2 Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. 2.1 Elabora estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica. 2.2.- Realiza montaje coreográfico en pequeño formato, dentro de procesos colectivos.						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2.1 Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico. 1.2.2 Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos. 2.3.1 Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica.						

	2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Propósito formativo:	Actividad curricular de carácter práctico donde los estudiantes generan estrategias de creación colectiva a través de dispositivos de improvisación y composición.
Resultados de aprendizaje	1- Identifica su corporalidad individual como un aporte significativo a los procesos de creación colectiva. 2 -Integra las dinámicas del movimiento para relacionarlas a las ideas reflexivas en colaboraciones de pensar y hacer. 3 - Construye a partir del movimiento de su cuerpo ideas y contextos para la composición con un lenguaje particular para las necesidades compositivas. 4- Investiga en sonoridades y visualidades que contextualizan el movimiento del cuerpo escénico. 5- Construye escénicamente un cuerpo en movimiento, a partir de un marco de referencias estéticas que den significado y reflexiones para sus procedimientos. 6 - Desarrolla una escritura sensible en torno a sus procesos de investigación – creación y significación corporal. 7 -Comparte sus impresiones, ideas, intenciones con el colectivo para enriquecer el contexto comunicativo en los procedimientos de trabajo. 8 - Entra en contacto con una metodología determinada.
Saberes / Contenidos	1- Compone instantáneamente en base a una consigna determinada 2- Asocia y disocia conscientemente el cuerpo en movimiento como un todo y por partes en una práctica improvisativa

	<ul style="list-style-type: none"> 3- Selecciona y edita el material que se despliega en sus improvisaciones 4- Memoriza y fija corporalmente el material en una composición a nivel inicial 5- Reconoce un discurso creativo en sus composiciones y es capaz de desarrollarlo a nivel inicial 6- Registra una construcción escénica 7- Archiva y registra en una bitácora sus afecciones sensibles y saberes creativos
Metodologías	<p>Proceso práctico y teórico, de carácter grupal-individual en base a conceptos e ideas para la observación, el juego, la discusión, el análisis de casos y circunstancias del trabajo corporal-creativas individual y colectivas que se darán tanto en la Improvisación, escritura y en el trabajo de composición.</p> <p>Metodología: modalidad 100% virtual un encuentro semanal de 1,5 horas cronológicas. Trabajo autónomo asincrónico de práctica corporal y registro.</p>
Evaluación	<p>3 Evaluaciones :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Observación del trabajo en proceso individual (ejercicios escénicos) con consignas establecidos. b) Compromiso durante el proceso, autoevaluación- y evaluación del profesor. c) Registro final de una propuesta corporal situada.
Requisitos de aprobación	Según Protocolo
Palabras clave	Corporalidad, presencia, exploración, disposición, interpretación, composición, lenguaje, responsabilidad, respeto, acuerdo, escucha.
Bibliografía obligatoria	Assymetrical Motion, Lucas Condó
Bibliografía complementaria	Pensar Conmover, Marie Bardet

