

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR (v. 2021)

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Sonido para Artes Escénicas				
Course Name	Sound for Performing Arts				
Código	SAES361-20				
Carácter	Obligatorio				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Número de créditos SCT	3 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	3,5		1,5
	Semestral	18,0	63,0		27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	3er Semestre, 2do Año				
Requisitos	Introducción al Audio				
Propósito formativo	<p>El objetivo de este curso va orientado a elaborar e implementar propuestas de Diseño Sonoro en situaciones en vivo en diversos contextos de disciplinas artísticas como danza, teatro y música, distinguiendo sus necesidades particulares.</p> <p>Conocer y utilizar equipos y dispositivos técnicos del sonido necesarios en configuraciones en vivo. Realizar una implementación artística tecnológica básica basada en una de las áreas mencionadas, involucrándose desde el origen del proceso artístico y proponiendo soluciones de diseño tecnológico adecuadas, en un modelo de trabajo en equipo.</p>				
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 2.2 Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i></p> <p><i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro y arte sonoro, video interacción y ambientes inmersivos de audio entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementan con las diversas disciplinas artísticas.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p>				

<p>Sab-Competencias específicas y a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub-Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.2 Conociendo otras áreas artísticas, considerando sus funcionamientos prácticos y tecnológicos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.3: Vinculando conocimientos básicos sobre las materias legales relacionadas al ámbito laboral, económico, tributario, ambiental y autoral al quehacer profesional.</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p> <p><i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i></p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gestiona, planifica e implementa una presentación artístico-escénica on-line - Reflexiona y diseña una propuesta sonora y técnica para una obra artística interdisciplinar online. - Expone y justifica decisiones de carácter técnico referentes a la constitución de una cadena electroacústica funcional acorde a características de escenario y a propuesta artística. - Participa de manera activa de un equipo de trabajo on-line en base a una planificación, reconociendo funciones y responsabilidad de cada miembro del equipo.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Diseño Sonoro: Ficha técnica, plantas de escenario, backline, diseño de conexiones, propuesta creativa asociada a la obra ○ Organización de una prueba de sonido on-line ○ Entrevista o Charla con director de obra (grabada o por streaming) ○ Planificación: Carta Gantt, presupuesto ○ Revisión de espacios culturales relevantes en Chile y sus características ○ Entrevistas con directores de Danza y teatro. ○ Pre-producción de actividad online ● Cadena Electroacústica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Muestra de microfonía en diversas aplicaciones: vocales, instrumentos, ambientales, públicos. ○ Videos de uso de consolas de audio (FOH, monitoreo, grabación y streaming)



	<ul style="list-style-type: none">○ Ruteo de señal: multipar splitter y envíos.○ Esquemas de monitoreo y realimentaciones: (In-ear, piso, sidefill, drumfill)○ Explicación de sistemas inalámbricos○ Diferencia entre escalas de refuerzo (salas pequeñas a estadios)○ Crossover y uso de subwoofer.○ Relación potencia\rightarrowparlante\rightarrowpresión acústica○ Cálculo de potencia para espacios○ Explicación de ecualización de recintos○ Técnicas de mezcla
Metodología	<ul style="list-style-type: none">- Clases online de carácter con videos y directos.- Búsqueda de datos técnicos de espacios para las artes escénicas- Desarrollo de contenidos en base a ejercicios y tareas por clase.- Módulos de trabajo de carácter colegiado (varios profesores)
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Trabajos en clase (10%)- Trabajo Grupal Espacios artísticos (20%)- Producción 1 (30%)- Producción 2 (40%)
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">- Nota de aprobación: 4,0- 70% asistencia.
Palabras clave	Artes escénicas, producción, gestión, cadena electroacústica.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">- Introducción al Sonido y la Grabación – Rumsey, Francis.- Tecnología Básica del Sonido – Cuencua, Ignasi.
Recursos complementarios	Se requiere ampliar recursos técnicos en Centec y Sala Isidora Zegers. Modernizar equipamiento y sistemas de audio (micrófonos, mesa de sonido digital, parlantes).
Profesores Revisores del Programa	Leonardo Cendoyya Pablo Gudiño Christian Rebolledo Marzo de 2021