

### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| <b>Componentes</b>  | <b>Descripción</b>  |
|---|---|
| Nombre del curso  | Seminario de técnicas Corporales I Técnica Contemporánea  |
| Course Name   | Seminar on Body Techniques I Contemporary Technique.  |
| Código  | SETC232-305-1   |
| Unidad académica/<br>organismo de la<br>unidad académica<br>que lo desarrolla | DEPARTAMENTO DE DANZA   |
| Carácter  | Semestral, Obligatorio  |
| Número de créditos<br>SCT   | 8 (6 hrs. Semanales)  |
| Línea de Formación  | FE- Formación Especializada   |
| Nivel   | Semestre N° 5.  |
| Requisitos  | Practica y Teoría Corporal Contemporánea IV   |
| Propósito formativo   | Actividad curricular que consta de breves intervenciones pedagógicas de entre 5 a 9 semanas (en algunos casos 3 semanas y en otros 2 semanas), donde los estudiantes se enfrentan a la profundización de un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional, para esto se presenta a los estudiantes una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo. |
| Competencias<br>específicas a las que<br>contribuye el curso                  | Interpreta danza contemporánea  |
| Sub-competencias  | 1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento  |

|   |   |
|---|---|
| <p>específicas a las que contribuye el curso</p>                          | <p>para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>  |
| <p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</li> <li>2. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</li> <li>3. Valoración y respeto por la diversidad: Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</li> <li>4. Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</li> </ol>   |
|   |   |
| <p>Resultados de aprendizaje</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integra la conexión a tierra de los soportes para equilibrio y propulsión.</li> <li>2. Aplica tridimensionalidad de los soportes para cambios de dirección y trayectorias tridimensionales.</li> <li>3. Moviliza el torso integrando columna, costillas y cabeza de forma conectada y articulada en torsiones y espirales.</li> <li>4. Organiza expresivamente la extremidad superior para alcance tridimensional y soporte y suspensión del cuerpo.</li> <li>5. Practica movimientos fuera del eje, integrando momentum con soporte de su centro de peso y del espacio.</li> <li>6. Integra secuencias tridimensionales, aplicando multidireccionalidad y continuidad.</li> <li>7. Logra movilizarse en la verticalidad sin tensión a través del uso eficiente del diálogo entre movilidad y estabilidad, aplicando las cualidades dinámicas y expresivas requeridas para las secuencias y fraseos.</li> <li>8. Asocia conceptualmente su práctica interpretativa en la interpretación y creación de secuencias y frases.</li> <li>9. Demuestra claridad conceptual y análisis crítico, relacionando por escrito la teoría con su práctica.</li> </ol> |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      |   |
| Saberes / Contenidos | <p><b>Cuerpo y conectividad</b></p> <p>Soporte de centro de peso para estabilidad y movilidad tridimensional.<br/> Conectividad columna y cabeza para movilidad desde el centro y periferia<br/> Rotación Graduada en soportes y extremidad superior<br/> Volumen y disponibilidad costillas</p> <p><b>Dinámica del movimiento</b></p> <p>Variación de velocidad.<br/> Esfuerzos combinados (variaciones de “esfuerzo”).<br/> Trabajo fuera del eje y momentum.</p> <p><b>Conexión con el Espacio</b></p> <p>Intencionalidad de la mirada<br/> Tensiones y contratensiones<br/> Tridimensionalidad y volumen<br/> Introducción al mayor uso de zonas de alcance lejanas.</p> <p><b>Habilidades y movimientos</b></p> <p>Curvas, espirales en alcance lejano.<br/> Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales.<br/> Equilibrios en traspasos de peso y cambios de dirección.<br/> Movimientos en desequilibrio y fuera de eje.<br/> Traspaso peso a extremidad superior e inversiones simples<br/> Saltos en el lugar y con cambios de dirección</p> |
| Metodologías         | <p><b>Descripción general</b></p> <p>Curso práctico-teórico, con práctica sincrónica y asincrónica con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado. La práctica del estudiante es personal y pretende guiarlo también a</p>  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>exploraciones en miras de una construcción consciente de su quehacer. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; fraseos danzados (espacio pequeño) y resolución de problemas en base a exploración guiada y creación de material en base a contenidos, con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de los estudiantes. Además se desarrollará la escritura reflexiva a través de una bitácora semanal.</p> <p><b>Procedimientos online:</b><br/> Las sesiones sincrónicas serán grabadas y subidas a una carpeta del curso y a un canal youtube. El curso contempla tres sesiones sincrónicas semanales y se pretende que el o la estudiante practiquen por lo menos dos veces a la semana. Además se considera media hora semanal para la escritura de una bitácora con entradas semanales en un documento drive.</p> <p>Las evaluaciones formativas (guías hacia una mejor práctica) se realizarán de forma sincrónica y en evaluaciones periódicas de forma asincrónica. En el caso de los estudiantes que no puedan tener su cámara encendida o asistir de forma sincrónica, deberán subir semanalmente a su drive un video de su práctica de máximo 10 minutos con las secuencias más importantes de la semana. Esta forma asincrónica de evaluación debe ser solicitada a la profesora expresamente y tiene una incidencia en la calificación de proceso.</p> |
| Evaluación               | <p>Las calificaciones consistirán en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación diagnóstica: 6 de mayo. En base a vídeo de clase grabada. En el caso de los estudiantes que no hayan recibido evaluación formativa durante el proceso debido a que toman el curso de forma asincrónica o con cámara apagada, deberán tener el total de sus videos de proceso subidos a su carpeta antes de ser evaluados.</li> <li>2. Fraseos de clase técnica. 65% (27 mayo y 1 de julio). Subir videos y bitácora a carpetas de evaluación en la fecha solicitada. La evaluación será a través de tabla de cotejo y video de retribución. En el caso de los estudiantes que toman el curso de forma asincrónica o con cámara apagada, deberán tener el total de sus videos y bitácoras de proceso subidos a su carpeta antes de ser evaluados.</li> <li>3. Frase final más fraseo de 3 minutos de creación personal con informe que de cuenta de los aprendizajes aplicados en la creación. 35%</li> </ol>  |
| Requisitos de aprobación | <p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza, considerando los protocolos para la docencia online desarrollados en el actual estado de emergencia sanitaria.</p>   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             |  |
| Palabras clave              | <b>Técnica Contemporánea-Flujo-Continuidad-Sistema de fundamentos Bartenieff-Tridimensionalidad-Espacio-Dinámica</b>   |
| Bibliografía obligatoria    | 1. Morand, F.: <i>Contralateralidad, Rotación y Espirales</i> . Texto desarrollado para el curso.<br>2. Louppe, Lorence: "El Espacio" en <i>Poética de la Danza Contemporánea</i> . Pag. 163-190. Traducido por Antonio Fernández Lera, 2011. Ediciones Salamanca. |
| Bibliografía complementaria |  |