



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Música y Movimiento						
Course Name	Music and Movement						
Código	MUMO232-203-1						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.						
Carácter	Semestral, Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas Docente</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas No Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	3	1,5	1,5
Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales					
3	1,5	1,5					
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).						
Nivel	Semestre N° I						
Requisitos	Técnica y Teoría de la Danza II						
Propósito formativo	Curso teórico práctico que estudia los conceptos de cuerpo, tiempo, espacio y energía desde una perspectiva musical aplicada a la danza, y en búsqueda de una vinculación transversal y activa con el medio. A través de ejercicios de creación e interpretación sonora en asociación con el movimiento del cuerpo, se reflexiona en torno a la relación teórica, filosófica, creativa y práctica entre música y danza. En este curso los estudiantes deberán abordar el concepto de ritmo abarcando los temas relativos al pulso y el acento en relación con el movimiento. Asimismo, deberán investigar la relación entre los componentes básicos del movimiento (tiempo, energía y espacio) y los parámetros de la música (altura, duración, intensidad y timbre).						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica. Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica. 						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica. Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. 						
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes 						

Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica de manera práctica y teórica conceptos musicales a la realización de trozos que vinculan sonido y movimiento. • Interpreta trozos musicales de acento métrico simple y compuesto aplicando la subdivisión binaria y ternaria, ejecutando un pulso regular y su acentuación a secuencias de movimiento creadas por los estudiantes. • Selecciona y analiza, en términos de los recursos sonoros y musicales, material musical envasado aplicable a propuestas de movimiento simples, dadas por los estudiantes. • Crea e interpreta partituras simples de improvisación, integrando sonidos de objetos y/o en interacción con el cuerpo, fonemas, fonos, palabras, frases y sonidos vocales, logrando variar altura, duración, intensidad y timbre.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> I. Conceptualización y análisis inicial de los conceptos sonido, ruido, silencio y ritmo (movimiento y límite del movimiento), estableciendo nexos reflexivos entre música y danza, en relación a sus soportes de expresión como sus vínculos. II. Lectura e interpretación de pulso, acento métrico simple y compuesto, subdivisión métrica binaria y ternaria. III. Sintaxis musical IV. Improvisación sonora y partituras de escritura no convencional.
Metodologías	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clases expositivas que motiven un diálogo reflexivo con los estudiantes, en torno a los contenidos del curso. 2. Trabajos prácticos y teóricos de creación y análisis, colectivo e individual, que permitan vivenciar los contenidos del curso. 3. Ejercicios prácticos como teóricos, grupales e individuales que permitan una comprensión global de los contenidos
Evaluación	<p>El curso contempla 3 evaluaciones y un examen final:</p> <p>Evaluación 1 (Unidad I): Trabajo escrito individual. Análisis de los conceptos trabajados, en diálogo crítico con bibliografía entregada.</p> <p>Evaluación 2 (Unidad II y III): Trabajo de creación corporal en base a lectura de partitura y a análisis auditivo. Análisis de materiales sonoros, sintaxis musical, pulso y acento métrico y propuesta en movimientos a partir de la música. Interpretación grupal.</p> <p>Evaluación 3 (Unidades I, II, III y IV): Creación e interpretación de una partitura de escritura no convencional que integre diferentes materiales sonoros en interacción con el movimiento del cuerpo.</p> <p>Examen (Unidades I, II, III y IV). Evaluación 3 ante comisión.</p> <p>Las fechas de las evaluaciones, como así también de las actividades del curso, se entregará a los y las estudiantes en la primera clase, a través del documento “Planificación Clase a Clase”.</p>

<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>Para tener derecho a examen y así optar a la aprobación del ramo, se requiere cumplir con todo lo estipulado en el Reglamento Específico de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza (Decreto exento 6676), que en resumen indica cumplir con un mínimo de 85% de asistencia. En caso de contar con menos de un 85% de asistencia, se estipula lo indicado en el artículo 10°:</p> <p><i>Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igualo superior a cinco coma cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases · efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.</i></p> <p>El curso termina con la rendición de un examen práctico sin posibilidad de eximición (la fecha se publicará a fines de semestre), en el que se ponderarán con la nota de presentación de acuerdo a reglamento (examen = 30% ; nota de presentación = 70%). Esta ponderación dará por resultado la Nota Final, que debe ser igual o superior a 4,0 para aprobar el ramo, de acuerdo al artículo 22° del Reglamento General de la Facultad de Artes.</p>
<p>Palabras clave</p>	<p>Música- sonido - movimiento-silencio-improvisación.</p>
<p>Bibliografía obligatoria</p>	<p>Becerra, G. (1969). En torno a la definición de la música. <i>Revista Musical Chilena</i>, 23(106), pp. 35-45.</p> <p>Cage, J. (2002 [1961]). <i>Silencio</i>. Madrid: Ardora Ediciones</p> <p>Coloma E. (2016). <i>La música de la danza. El decir del bailarín</i>. Tesis para optar al grado de doctor en filosofía m/estética y teoría del arte. Universidad de Chile.</p> <p>Estévez Trujillo, M. (2015). Mis “manos sonoras” devoran la histórica garganta del mundo: sonoridades y colonialidad del poder. <i>Revista Calle 14</i>, Volumen 10 N°15.</p> <p>Fischer-Lichte E. (2011). <i>Estética de lo performativo</i>. España: Abada Editores.</p> <p>Mendoza, E. (2015). En torno al silencio.</p> <p>Nancy, J. L. (2007). <i>A la escucha</i>. Buenos Aires: Amorrortu.</p> <p>Ochoa, A. M. (2017). El silencio como armamento sonoro. En De Gamboa, C. y Uribe, M. V. (Eds.), <i>Los Silencios de la Guerra</i>. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.</p> <p>Sloterdijk, P. (2020 [2014]). <i>El Imperativo Estético</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Varnier, A. (2017). <i>Más que Sonidos. La Música como Experiencia</i>. Buenos Aires: Ed.Topía.</p>

<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Arbeau, Thoinot, Orquestografía, Tratado en forma de diálogo, Buenos Aires, Ediciones Centurión. 1946.</p> <p>Aristóteles, “Física”, Madrid, Editorial Gredos, 1995. “Acerca del Alma”, Madrid, Editorial Gredos, 1983.</p> <p>Cage John “Ese momento esta cambiando siempre” en Revista de Occidente N° 151. Diciembre 1993.</p> <p>Duncan, Isadora, “Mi vida”, Buenos Aires, Editorial Losada, 1989.</p> <p>Martínez Ulloa, Jorge, “El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical”, Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 54-55.</p> <p>Massmann Herbert, Ferrer Rodrigo, “Instrumentos Musicales: Artesanía y Ciencia”, Ediciones Dolmen, Santiago, 1993.</p> <p>Rivera, Jorge Eduardo, “¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?” en “Entorno al ser, ensayos filosóficos”, Santiago de Chile, Brickle Ediciones, 2007.</p> <p>Quiñones Carmen “Programa para la prevención y el cuidado de la voz”, Barcelona, Praxis, 2003.</p>
------------------------------------	---