

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2021**

1. Nombre de la actividad curricular	Práctica Profesional I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<i>professional practice I</i>
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 presencial (a la semana) 6 no presencial (a la semana)
5. Número de créditos SCT - Chile	6 SCT
6. Propósito general del curso	<p><i>Actividad Curricular principalmente práctica, de preparación y acompañamiento en el proceso de las primeras prácticas profesionales.</i></p> <p><i>Contempla una 1ra parte de preparación, comprensión y análisis de los aspectos actitudinales, éticos y protocolares para la adecuada realización de la práctica docente.</i></p> <p><i>La segunda parte, corresponde a una primera práctica de <b>observación activa</b> de distintas clases, dentro de la oferta curricular del claustro de Teoría de la música. Allí el estudiante deberá realizar tareas designadas (acotadas) y dirigidas por los profesores a cargo. Se propiciará la oferta dentro de los distintos ámbitos de la carrera y también, en una segunda observación activa, las asignaturas específicas de Polifonía y Lenguaje Musical.</i></p>
7. Competencias a las que contribuye el curso	<i>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje musical.</i>
Subcompetencias	<p><i>1.1 Identificar y reflexionar críticamente en torno a aspectos éticos y actitudinales en el ejercicio de la docencia.</i></p> <p><i>1.2 Observar distintas prácticas de docencia dentro de la oferta curricular del claustro de teoría de la música.</i></p> <p><i>1.3 Ejecutar tareas designadas y dirigidas por los profesores a cargo.</i></p>
8. Resultados de aprendizaje	<i>Al final de esta actividad curricular, el estudiante será capaz de establecer aspectos actitudinales y éticos para el ejercicio de la docencia y realizar actividades supervisadas en contextos reales en relación a su futuro laboral.</i>
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura general de una clase (ámbito de la disciplina musical.)</li> <li>- Secuencia didáctica</li> <li>- Observación participante</li> <li>- Relación y comportamiento de los sujetos que intervienen en el proceso de Enseñanza y aprendizaje musical especializado</li> </ul>

	- Aspectos éticos y protocolares en el desempeño docente.
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de reflexión y discusión</li> <li>- Lecturas comentadas.</li> <li>- Discusión y análisis de observaciones de clases</li> <li>- Trabajo colaborativo</li> </ul>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Realización de portafolio con lecturas y temas tratados, incluyendo una autocrítica de su desempeño en las prácticas de observación activa en aula (40%).</i></li> <li>- <i>Pauta observación del docente a cargo, otro ámbito (25%)</i></li> <li>- <i>Pauta observación docente a cargo en polifonía o lenguaje (35%)</i></li> </ul>
12. Requisitos de aprobación	<p>Calificación: 4.0</p> <p>Asistencia a clases: 60%</p>
13. Palabras clave	Observación de clases, Practica Profesional,
14. Bibliografía obligatoria	<p>Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar - 2ª ed. 5ª reimp.- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010.</p> <p>Pozo Jeria; Carla. Observar sin juicio.2018. consultado el 5 Marzo, 2021</p> <p><a href="https://bibliotecadigital.mineduc.cl">https://bibliotecadigital.mineduc.cl</a></p>
15. Bibliografía complementaria	