

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN COMPOSICIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Lectura musical III
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music reading III
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	• Reconocer los distintos parámetros del sonido (ritmo, melodía, armonía) • Descifrar una partitura (sin tocarla en un instrumento) • Transcribir una melodía o pieza musical al papel • Ejecutar correctamente una partitura
7. Saberes / contenidos	Variable Rítmica • Compases Simples con denominador 2- 4 - 8 en 2, 3 y 4 tiempos. • Síncopas en compás compuesto (U.T. negra con punto) • Variante de síncopas en compás simple • Variantes de tresillo. • Hemiola. • Dosillo (compás compuesto) Variable Melódica • Funciones transitorias • Modulación a tonos relativos. (M al vi; m al III M) Variable Armónica • Acordes con respecto a su función (reforzar) y posición. • Funciones transitorias (ej: V/V; V/vi)
8. Metodología	Se trabaja desde lo práctico a lo teórico, con énfasis en la participación individual y grupal.

9. Evaluación	• Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase. • De Proceso a través de prueba escritas y prácticas (Pruebas auditivas, Lecturas a 1ra vista y lecturas estudiadas) • Evaluación final (Lectura 1ra vista y auditiva)
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	• LAZ : método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona : Boileau, 1960 • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical • Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992 • López de Arenosa, E. <i>Ritmo y Lectura I y II</i> • Acevedo Elgueta: <i>Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista</i>. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C.; Retamal, M. Teoría y Solfeo: <i>Un enfoque didáctico integral. Nivel 1</i>. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2010 • Oyanedel, M.; Ibáñez, T. <i>De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir</i>. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Allende, G. <i>Puro Ritmo: Manual para la Práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo</i>. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011 • Guías de estudio elaboradas por el profesor. • Contreras, Silvia: <i>Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora</i>. Libro III 2016.